Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur

Vendredi 17 juin 2016

Thierry de MAIGRET
Ancienne Etude A. ADER

Commissaire Priseur

5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax +33 (0)1 44 83 95 21
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com
Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

Drouot

Collection de la Baronne de N.
ARTS D'ORIENT – ARTS ASIATIQUES

A Divers
ARTS ASIATIQUES – CÉRAMIQUES
ARTS de l'ISLAM – ARCHÉOLOGIE

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

HÔTEL DROUOT - Salle 6
9, rue Drouot - 75009 PARIS

Vendredi 17 juin 2016, à 13 heures 30

Assisté par les Experts :

Arts de l'Islam
Marie-Christine DAVID
21 rue du Faubourg Montmartre – 75009 Paris
Tél. : +33 (0)1 45 62 27 76 – assistante@mcdavidexpertises.com

Arts Asiatiques & Céramique
Vincent L'HERROU
15, rue de Lilles – 75007 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 15 93 23 – galerietheoreme@club-internet.fr

Arts Asiatiques
Cabinet PORTIER : T. PORTIER – A. JOSSAUME
26, bd Poissonnière – 75009 Paris
Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41 – contact@cabinetportier.com

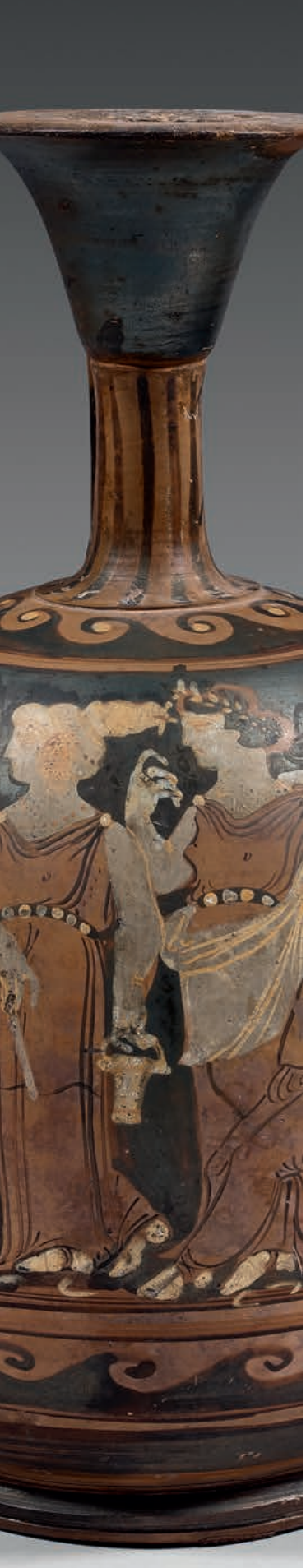
Archéologie
Daniel LEBEURRIER
9, rue de Verneuil – 75007 Paris
Tél : +33 (0)1 42 61 37 66 – galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

Contact à l'Etude : Stéphanie Buhot – sbuhot@tdemaigret.fr

Drouot LIVE

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Jeudi 16 juin de 11 heures à 21 heures – Vendredi 17 juin de 11 heures à 12 heures
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 06

1ère de couverture : lot n° 34 – 4ème de couverture : lot n° 6



ORDRE DE VACATION

Collection de la Baronne de N. *(lots 1 à 122)*

Arts de l'Orient *(lots 1 à 28)*

Deux pages du manuscrit, Khamse de Nezami, Iran Safavide, Chiraz, XVI[ème] siècle
Jeune femme dans la cour d'un palais, Gouache, Inde du Nord, Murshidabad, fin du XVIII[ème] siècle

Arts asiatiques *(lots 29 à 122)*

Ensemble de trente estampes japonaises :
Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai, Utagawa Toyokuni I, Kitagawa Utamaro
CHINE, *Trois pigeons*, époque Ming (1368 – 1644)
Sculptures en terre cuite, époques Han, Wei, Sui, Tang

A divers

Arts asiatiques *(lots 123 à 185)*

Cabinet japonais, Epoque Meiji
CHINE, paire de rafraichissoirs, Période Kangxi (1662 – 1722)

Faïences *(lots 186 à 225)*

Carreaux d'Iran, Syrie, Turquie, Espagne
Plat, Iznik, fin du XVI[ème] siècle, circa 1580-1590
Céramiques siliceuses iraniennes à partir du XII[ème] siècle
BORDEAUX – CATALOGNE – DELFT – GOLSCHNEIDER – LOOSDRECHT – LYON
MARSEILLE – MANISSES – MOUSTIERS – NAPLES – NEVERS – NIDERVILLER – SCEAUX

Porcelaines européennes *(lots 226 à 253)*

BOISSETTE – LOCRE – PARIS – SEVRES – VIENNE – VINCENNES

Arts de l'Islam *(lots 254 à 256)*

Archéologie

Shaouabti et oushebti , Egypte, de la XIX[ème] à la XXII[ème] dynastie
Statuette d'Harpocrate, bronze, Egypte, Basse Epoque
Lécythe aryballistique, Grande Grèce, Groupe CA, peintre LNO, 350-330 avant J.-C.
Idole féminine stylisée du type Spédos, Grèce, Cyclades, Age du bronze

Experts :

ARTS DE L'ISLAM

Marie-Christine DAVID *(lots 1 à 28, 254 à 256)*
Collaboration de Azadeh Samii
21 rue du Faubourg Montmartre – 75009 Paris
Tél. : +33 (0)1 45 62 27 76
assistante@mcdavidexpertises.com

ARTS ASIATIQUES

Cabinet PORTIER *(lots 29 à 150)*
T. PORTIER – A. JOSSAUME
26, bd Poissonnière – 75009 Paris
Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com

ARTS ASIATIQUES & CÉRAMIQUE

Vincent L'HERROU *(lots 151 à 253)*
15, rue de Lille – 75007 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 15 93 23
galerietheoreme@club-internet.fr

ARCHÉOLOGIE

Daniel LEBEURRIER *(lots 257 à 351)*
9, rue de Verneuil – 75007 Paris
Tél : +33 (0)1 42 61 37 66
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr

Certains lots non reproduits au catalogue et les résultats sont visibles sur www.thierrydemaigret.com

CORRESPONDANTS REGION OUEST
Cabinet Romane PETROFF et Louis RANÇON
Louis RANÇON : 12, rue de la Visitation – 35000 Rennes – Tél./Fax : +33 (0)2 23 20 05 18
Romane PETROFF : 31-33, rue de l'Horloge – 22100 Dinan – Tél./Fax : +33 (0)2 96 39 04 30

Collection de la Baronne de N.

Lots 1 à 122

1

2

3

4

Quatres pages provenant d'un même manuscrit, *Majâles al-Ochhâq* de Hoseyn Gâzorgâhi
Iran safavide, Chiraz, XVI[ème] siècle. (Lots 1 à 4)

« Les Séances des amants, *Majâles al-'Ochhâq* », achevées en 1502-1503, de Kamal al-Din Hoseyn ibn Chehab al-Din Esma'il Gâzorgâhi Tabasi, grand juge à Hérat, sont dédiées au sultan Hoseyn Mirza Bâyqarâ (d.1506). C'est un ouvrage en prose mêlée de vers sur l'histoire de soixante-dix-sept célèbres musulmans, qui décrit leur amour mystique ainsi que leur attachement envers leurs disciples favoris. Les exemplaires de ce manuscrit sont plus abondants dans la seconde moitié du XVI[ème] siècle. Les quatre pages sont chacune collée sur carton à marges mouchetées or sur fond crème. Dim. page : 22,5 x 15,5 cm.
Pour plus d'informations, voir : Richard F., *Splendeurs persanes*, Manuscrits du XII[ème] au XVII[ème] siècle, BNF, Paris, 1997, p.135.

1 **Rencontre dans un souk**
Dans un marché, un homme habillé de vert discute avec un groupe d'hommes en face de lui. En arrière-plan, des marchands s'activent dans leur *hojreh*. Six lignes de texte en *nasta'liq*. Dim. miniature : 16,5 x 12,5 cm
Etat : collée sur carton moucheté or, éclats sur les visages, pliure, petite déchirure, marges coupées et restaurées.
1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

2 **Les ateliers de bijoutiers**
Dans leurs boutiques, les marchands fabriquent, pèsent les bijoux tandis que passent des femmes voilées, des enfants jouant et coursier portant un plateau. Le texte en *nasta'liq* encadre la scène. Dim. miniature : 14,5 x 12,5 cm
Etat : éclats sur les visages et usures.
1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

3 **Joseph rencontre Putifar reine d'Égypte, à l'intérieur d'un palais**
Miniature illustrant un épisode de l'Histoire de Joseph. Les femmes éblouies par la beauté de Joseph se pèlent les mains au lieu de peler des oranges. Quatrain réparti sur deux colonnes. Dim. miniature : 15,5 x 12 cm
État : éclats sur les visages, manque une partie du texte en haut.
1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

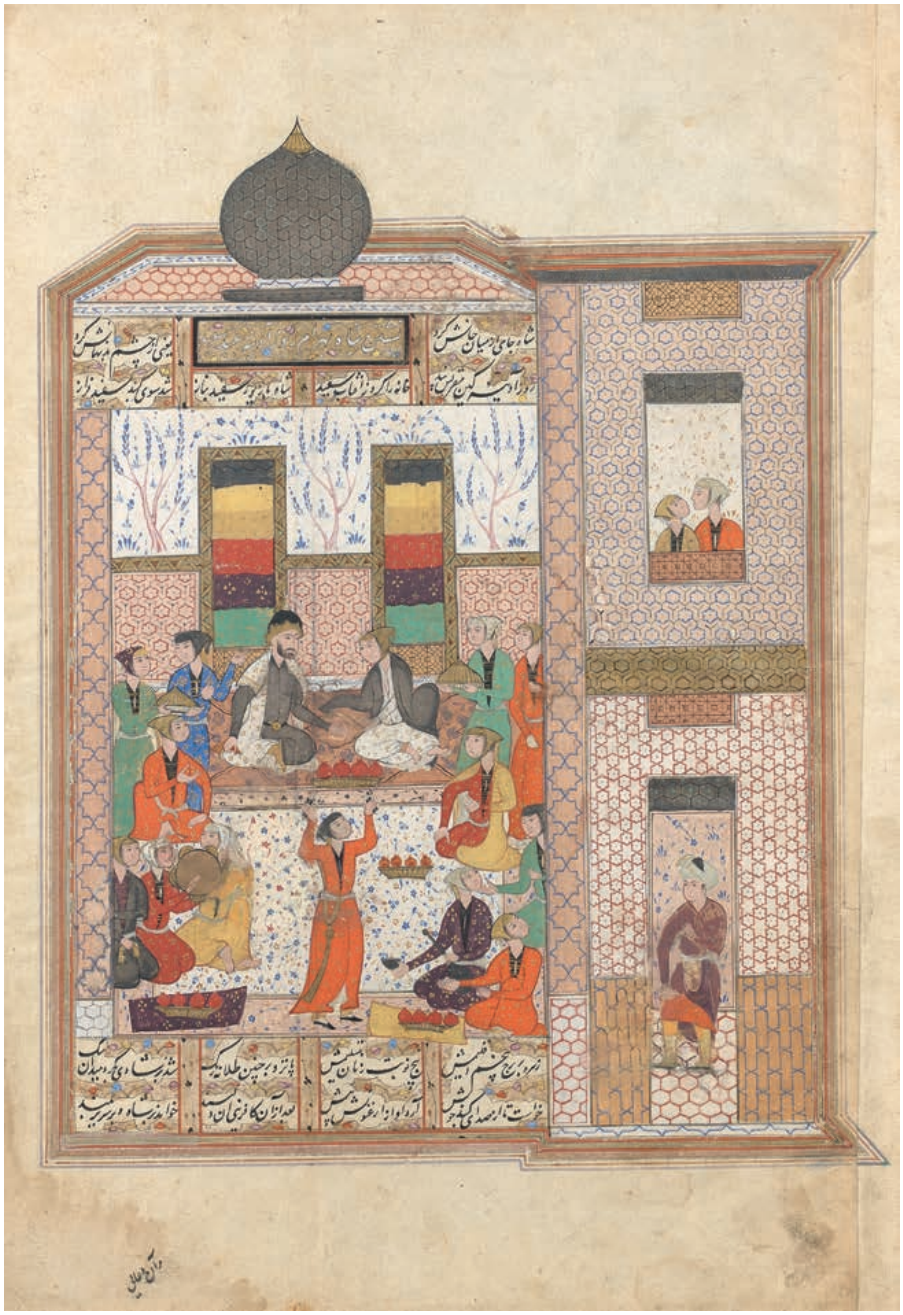
4 **Une jeune femme dans un pavillon assiste à la punition de son amoureux**
Entourée de sa cour, elle regarde un noble punir son amant en le jetant dans un bassin à cause d'elle. Six lignes de texte en *nasta'liq* sur une colonne.
État : nombreux éclats, repeint et consolidation.
Dim. miniature : 17,5 x 12 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

5

Deux pages provenant d'un même manuscrit, *Khamse* de Nezami
Iran safavide, Chiraz, XVI[ème] siècle. (Lots 5 et 6)

Texte persan en *nast'aliq* à l'encre noire de seize lignes réparties sur quatre colonnes, certaines en diagonale.
Titres en lettres blanches sur fond or ou au revers sur certaines pages.
Dim. page : 35 x 25 cm (circa) ; Dim. surface écrite, *jadval* : 20,5 x 12 cm

5 **La princesse Chirin découvre le portrait de Khosrow donné par Chapour**
Page illustrant un épisode du manuscrit *Khosrow* et *Chirin* de Nezami, un des romans d'un *Khamse* de Nizami. Chirin assise sous un arbre admire le portrait de Khosrow. Elle est en compagnie de sa cour de musiciens et de danseuses. Miniature entourée d'un texte en réserve sur fond or. Au revers, texte en *nast'aliq* à l'encre noire de vingt lignes réparties sur quatre colonnes. Titres en lettres blanches sur fond or au revers.
Dim. miniature : 23 x 20 cm
Etat : mouillures, pliures, petits repeints sur l'ensemble et consolidation sur la marge à droite. 3 000 / 5 000 €
Voir la reproduction



6

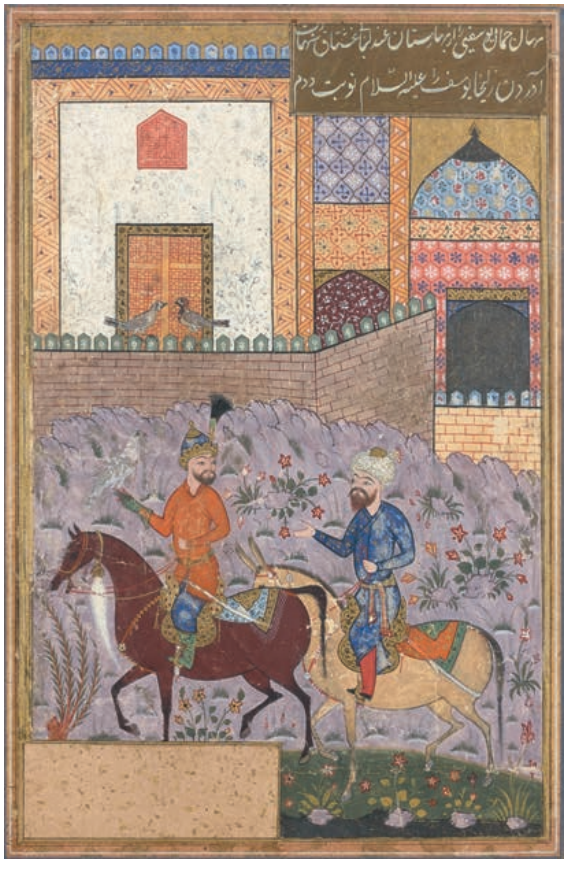
6 **Bahram Gur dans le pavillon blanc**
Page illustrant un épisode d'un manuscrit« *Haft Peykar*, Les sept portraits » de Nezami, un des romans d'un *Khamse* de Nizami. Le roi Behram Gur rend visite à la princesse persane Dorosti dans le pavillon blanc. Ils sont également habillés de blanc, entourés de serviteurs, qui apportent des mets, et de musiciens accompagnant des danseuses. Miniature entourée d'un texte en réserve sur fond or. Au revers, titre en lettre blanches.
Dim. miniature : 26 x 18,5 cm
Etat : Consolidation sur la marge à droite, mouillures en bas à gauche, petits repeints sur l'ensemble. 3 000 / 5 000 €
Voir la reproduction

7 **Un prince à cheval rencontre un jeune homme à pied, Iran, Chiraz, XVI^{ème} siècle.** Gouache montée sur page d'album à encadrement moucheté or sur fond vert, à marges à décor floral doré sur fond crème. Dans un paysage verdoyant près d'une rivière, un prince à cheval discute avec un jeune homme à pied lui faisant face sous un ciel doré. Quatrain poétique de Sanaï sur deux lignes, deux vers en haut à droite et deux vers en bas à gauche.
Dim. page avec cadre : 34 x 23 ; dim miniature : 14 x 6,5 cm
Etat : quelques éclats. 400 / 600 €

8

9

Deux pages provenant d'un même manuscrit, *Khamse* de Nezami
Iran safavide, Chiraz, XVI[ème] siècle. (Lots 8 et 9)
Texte persan en écriture *nasta'liq* réparti en quatre colonnes et en diagonale sur les marges. Dim. page : 29x 19,5 cm



10

8 **Khosrow et Chirin jouent au polo.** Page illustrant un épisode du manuscrit, *Khosrow* et *Chirin*, un des romans du *Khamse* de Nezami. Dans un paysage montagneux, Khosrow et Chirin jouent au polo, tandis que sept cavaliers les regardent. Texte en persan réparti en quatre colonnes et en diagonale sur les marges. Au dos du cadre, étiquette Joseph Soustiel et description erronée correspondant à la miniature suivante décrivant Chirin au bain.
Dim. miniature : 18 x 12,5 cm. Etat : pliures, éclats sur les visages, repeints et consolidations 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction
Provenance : Galerie J.Soustiel, Paris.

9 **Le roi Khosrow découvre Chirin au bain.** Page illustrant un épisode du manuscrit, *Khosrow* et *Chirin*, un des romans de *Khamse* de Nezami. Le roi Khosrow à cheval découvre Chirin se baignant, ses habits posés sur l'arbre. Texte en persan réparti en quatre colonnes et en diagonale sur les marges. Au dos du cadre, étiquette Joseph Soustiel et description erronée correspondant à la miniature précédente.
Dim. miniature : 14,5 x 11,3 cm. État : repeints, pliures, éclats sur les visages et salissures. 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction
Provenance : Galerie J. Soustiel, Paris.

10 **Un roi à cheval, un faucon au poignet passant devant un palais, Iran, fin du XVI[ème] siècle**
Miniature collée sur page d'album aux marges d'arabesques florales dorées sur fond saumoné. Un roi à cheval, un faucon sur le poignet, est suivi d'un autre cavalier devant un palais. Deux oiseaux se faisant face sont posés sur un mur. Texte ajouté en lettres blanches sur deux lignes sur fond sépia, en haut à droite, évoquant un épisode de *Yousef o Zulaikha* du *Haft Orang* de Djami.
État : Petits éclats et repeints sur les personnages
Dim. page : 29,5 x 19,5 cm ; dim. miniature : 15,5 x 11,5 cm
700 / 800 €
Voir la reproduction

11

12

11 **Jeune prince près d'un arbuste, Iran, XIX[ème] siècle**
Gouache montée sur page d'album à encadrement à enroulements végétaux verts soulignés d'or sur fond crème. Le prince se tient appuyé contre un coussin doré orné d'oiseaux, la tête inclinée tenant une coupe et une bouteille, dans le style safavide. Il est habillé d'un manteau vert à sequins dorés ceinturé d'un châle violine.
Dim. page d'album : 25 x 19,4 cm ; Dim. miniature : 12 x 8,5 cm
État : restaurations, pliures et éclats.
2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

12 **Portrait d'un homme au turban, Iran, fin du XVIII[ème] – début du XIX[ème] siècle**
Dessin à l'encre sur page d'album à marges roses à cartouches poétiques et crème à enroulement végétal doré. Dans un paysage montagneux, portrait en buste d'un homme barbu avec un imposant turban, dans le style safavide.
Dim. page avec cadre : 42,5 x 27,5 cm ; dim. dessin : 18 x 13 cm
Etat : restaurations anciennes sur la robe à deux endroits.
1 500 / 1 800 €
Voir la reproduction

13 **Scène de polo, provenant d'un *Shahnameh* de Firdowsi, Iran, Chiraz, XVI[ème] siècle**
Page illustrant un épisode du *Shahnameh* de Firdowsi. Dans un paysage montagneux, le roi Ardeschir à cheval sous un dais dirige le jeu de huit jeunes joueurs de polo à pied. Texte sur quatre colonnes en *nast'aliq*.
Dim. cadre : 35 x 31 cm ; dim. miniature : 19 x15, 5 cm
Etat : petits éclats et restaurations sur l'ensemble.
800 / 1 200 €
Voir la reproduction

13

14

14 L'Empereur moghol Akbar donne audience, Inde du Nord, fin du XVI[ème] siècle
Gouache sur page d'album à marges bleues foncées. L 'empereur Akbar assis sur son trône dans un pavillon reçoit en audience un homme habillé en vert, en présence de sa cour. Un conseiller à ses côtés.
Etat : anciennes retouches sur l'ensemble de la peinture.
Dim. miniature : 22,4 x 15 cm ; dim. cadre : 39 x 31 cm 3 000 / 5 000 €

Voir la reproduction

Provenance : ancienne collection du colonel Sutton, vente Sotheby 's, Londres, 11 décembre 1968, lot 14 ; Galerie J. Soustiel.
Publication : J. Soustiel, « la peinture moghole et le portrait », *Art et curiosités*, octobre-décembre 1969, reproduit p. 17.

15 Jeune femme debout sur une terrasse, Inde moghole, XVIII[ème] siècle
Gouache sur page d'album à encadrement de rinceaux végétaux et rosettes dorés sur fond bleu. Sur une terrasse, elle se tient debout devant une balustrade, les bras au-dessus de la tête. Inscription à l'encre au dos « Moghol fin XVIIIe » et ancienne étiquette : Joseph Soustiel, Art musulman.
Dim. miniature : 22,5 x 15 cm, Dim. cadre : 36,5 x 28,5 cm.
État : boursouflure sur le ventre. 800 / 1 200 €

Voir la reproduction page 11

Provenance : galerie J. Soustiel, Paris.

15

16

16 **Jeune femme se coiffant, Inde moghole, XVIII[ème] siècle**
Gouache sur page d'album à encadrement bleu et rose. La jeune femme debout sur une sellette enroule ses cheveux. Au revers, bouquet de grosses fleurs, animées symétriquement de papillons et oiseaux. Dans la marge en haut au milieu une inscription en ourdou « d*erakht-e kaleh hezareh* ». Annotation à l'encre sur le dos du cadre reprenant l'annotation du revers de la page. Au dos du cadre, ancienne étiquette : *Joseph Soustiel, Art musulman*.
Dim. miniature : 14 x 9 cm. Dim. page : 32 x 25 cm
Etat : petits éclats sur le buste et le visage. 800 / 1 200 €
Voir la reproduction
Provenance : Galerie J. Soustiel, Paris.
Le thème de la jeune femme après le bain, sur une sellette, les bras relevés et seins nus, est récurrent dans les miniatures indiennes, et particulièrement rajputes. Son habit remonté à la taille, mains et pieds décorés de henné, elle prend soin de ses cheveux, dans une posture sensuelle. Pour une autre miniature illustrant cette iconographie, voir par exemple L. York Leach, *Paintings from India : the Nasser D. Khalili collection of Islamic Art*, New-York, 1998, p. 182-183, n°52.

17 **Vipralabdha Nayika, Inde du Haut Pendjab, Kangra, première moitié du XIX[ème] siècle**
Gouache sur page d'album à encadrement bleu. Illustration d'un *Nayaka-Nayika*. Une jeune femme debout près d'un arbre enlève ses bijoux, attristée de ne pas voir son amoureux. Scène nocturne,
Dim. miniature avec encadrement bleu : 24 x 16 cm, dim. cadre : 32 x 23 cm
Etat : éclats sur le visage. 800 / 1 200 €
Voir la reproduction
Le *Nayaka-nayika* « le héros et l'héroïne » est un poème écrit par Keshava Das d'Orchhâ du XVI[ème] siècle. Il décrit les différents types d'amoureux avec l'analyse de leurs tempéraments.
Pour d'autres miniatures illustrant ce thème, voir par exemple : O. Forge et B. Lynch, *Indian Paintings, 1650-1900*, exposition, New-York, 2010, p. 36-37 ; deux pages conservées au Victoria and Albert Museum, Londres, inv. IS208-1955 et IM-72-1912.

17

18

19

20

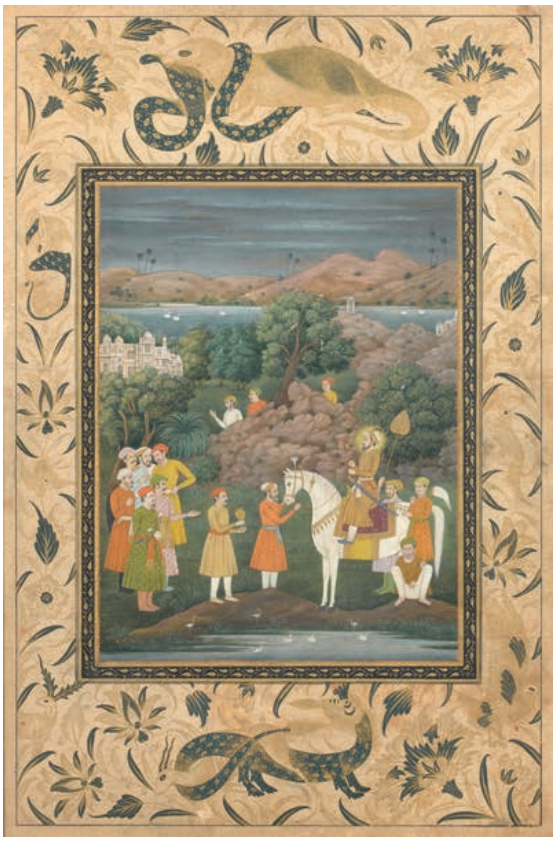
18 **Portrait de l'empereur moghol Shah Jahan tenant une rose, Inde du Nord, fin du XVIII[ème] siècle**
Gouache sur page d'album, à passe-partout en soierie persane qâjâr. Derrière une balustrade recouverte d'un tapis, L'empereur Shah Jahan se tient de profil, auréolé, une rose à la main. Au dos du cadre : Ancienne étiquette au dos en anglais.
Dim. page : 21,5 x 15 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

19 **Portrait de l'empereur moghol Humayun auréolé, Inde du Nord, XVIII[ème] siècle**
Gouache sur page d'album à marges ornées d'animaux et végétaux dorés sur fond rosé. Il se tient assis contre un coussin orangé sur un trône surmonté d'un dais, tenant une aigrette. Il est habillé d'un manteau violine fleuri sur une robe dorée,
Dim. page : 31,5 x 19,5 cm ; dim. miniature : 14 x 7,5 cm
État : éclats 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

20 **Feu d'artifice, scène nocturne, Inde moghole, début du XVIII[ème] siècle**
Gouache collée sur page d'album, à marges de rinceaux végétaux et floraux dorés sur fond crème. Sur la terrasse d'un pavillon, un groupe de femmes, un jeune enfant et une duègne, assistent à un feu d'artifice mené par deux servantes.
État : repeints et éclats sur le visage du garçon et la femme à droite
Dim. cadre : 38,5 x 27,7, dim. miniature : 21,7 x 13, 6 cm
2 500 / 3 000 €
Voir la reproduction

21

21 **Jeune femme dans la cour d'un palais fumant le *huqqa*, Inde du Nord, Murshidabad, fin du XVIII[ème] siècle**
Gouache sur page d'album à marges mouchetées or et encadrement bleu foncé. Dans une grande composition, une jeune femme fume le *huqqa* accompagnée de trois suivantes. Dans la marge en haut au milieu, une inscription en ourdou « zan [amru ou amrad] ».
Etiquette au dos décrivant la scène « Princesse dans un pigeonnier avec des pigeons. À l'encre, collection Fernand Prévost, 3/6/32, salle 1 ».
Dim. page : 35,5 x 24 ; dim. miniature avec encadrement bleu marine : 28,7 x 19,6 cm 4 000 / 6 000 €
Voir la reproduction
Provenance : Collection Fernand Prevost, vente du 3 juin 1932.



22

22 L'Empereur Shah Jahan à cheval accueilli par des dignitaires, Inde du Nord, style moghol, fin du XIX^ème – debut du XX^ème siècle
Grande gouache sur page d'album à marges de motifs végétaux et animaliers bleus soulignés d'or sur fond écru. L'empereur Shah Jahan à cheval est reçu par une assemblée de dignitaires et de serviteurs lui apportant un flacon, dans un paysage montagneux, deux palais dans le lointain, près d'une étendue d'eau. Au dos du cadre, Étiquette : *Joseph Soustiel, Art musulman*.
Dim. page : 48 x 32 ; miniature : 24,5 x 20,5 cm
700 / 800 €
Voir la reproduction
Provenance : galerie J. Soustiel, Paris.

23 Religieux de profil, Inde du Deccan, signé, fin du XVIII^ème siècle
Gouache sur page d'album. Le religieux, debout de profil, est habillé d'une robe framboise sous un manteau à rayures vertes, entre deux tiges de fleurs. Il tient un livre et un chapelet. En bas à droite signé « Raqâm Haji Mohammad Hossein Mansour ».
Dim. cadre : 30 x 21 ; dim. à vue : 17 x 10,5 cm
1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

24 Perdrix sur un rocher dans un paysage, Inde du Nord moghole, XVIII^ème siècle
Gouache sur page d'album à marges de végétations dorées sur fond crème et bleu. Sur un fond de rocher, la perdrix de profil est posé sur un rocher.
Dim. intérieur cadre : 30,5 x 19, dim. Miniature : 17 x 11cm
Etat : petits repeints, craquelures et, pliures.
1 800 / 2 000 €
Voir la reproduction page 15

23

25 Jeune princesse à la fleur de lotus, Inde moghole, XVIII^ème siècle et calligraphie persane signée, XVII^ème siècle
Gouache sur page d'album à marges de tiges florales dorées sur fond bleu et rose et encadrement de tiges végétales dorées sur fond bleu foncé. La jeune femme de profil dans un ovale, le buste dénudé enroulé dans un voile transparent, tient une fleur de lotus dans les mains. Elle se dresse d'un croissant de lune. Au revers, quatrain poétique persan en nasta'liq à l'encre noire, signé en bas à gauche « Mir Emad ».
Dim. page : 26 x 20 cm. État : éclats 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction page 15

26 Une jeune femme respire une fleur, Rajasthan, Probablement Bikaner, XVIII^ème siècle. Gouache remontée sur une page d'album à marges de rinceaux et fleurs dorées sur fond bis. La jeune femme est assise sur le tronc d'un arbre fleuri, un narghilé posé à ses pieds et une servante derrière elle tenant un *morchal* et un perroquet. Probablement une illustration d'un mode de *ragamalas* ou d'un *Nayaka-Nayika*. Inscription en ourdou dans le ciel. Dim page à vue : 32,5 x 22 ; dim. miniature : 21 x 13,5 cm
Etat : quelques repeints. 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction page 15

27 « Le sultan Timur » sur son trône, Inde moghole, XVIII^ème siècle. Gouache sur page d'album, à passe-partout en soierie persane qâjâr. Le sultan Timur auréolé et vêtu d'une robe jaune est assis contre un coussin orangé posé sur un trône vert à accotoir en forme de palmes sommé d'un dais. Il tient une épée et un mouchoir dans les mains. Une inscription en bas à gauche donne « Amir Timur Padeshah Aval [...] » et à droite probablement le nom d'artiste « Mir [...] ». Ancienne étiquette au dos en anglais décrivant la miniature. Dim. cadre : 27 x 19,5 cm. Etat : éclats sur l'ensemble, consolidation sur la marge à gauche et en haut. 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction page 15

24

25

26

27

28 **Charles de FERRIOL (1652-1722), suite de sept gravures** tirées du recueil, *Explication des cent estampes qui représentent différentes nations du Levant avec de nouvelles estampes de cérémonies turques qui ont aussi leurs explications*, Paris, Jacques Colombat, 1715. Gravures d'après les tableaux de Baptiste Van Mour, peintre qui a accompagné de Ferriol dans son voyage. Trois sujets gravés par G. Scottin, *Femme qui fume sur le sopha*, *Fille turque jouant du Tehegour*, *Fille turque jouant du canon* ; Anon, *Filles turques qui jouent au mangala* ; C. Du bosc, *Fille turque qui brode* ; P. Simonneau, *Femme turque filant au tandou* ; I. Haussard, *Fille turque prenant le café sur le sopha*.
Dim. à vue : 36 x 26 cm ; Dim. avec cadre : 47 x 36 cm 800 / 1 000 €
Voir les reproductions

ARTS ASIATIQUES

29

30

31

32

33

34

29 **Kitagawa Utamaro (1753-1806)**
Oban tate-e, okubi-e de Kosho Kichisaburo jeune homme. Signé *Utamaro hitsu*, cachet d'éditeur Tsutaya Juzaburo. (Petits trous de ver).
38,5 x 25 cm 1 500 / 1 800 €
Voir la reproduction page 18

30 **Kitagawa Utamaro (1753-1806)**
Oban tate-e, okubi-e de Karakoto de la Chôjiya lisant une lettre. Signé *Utamaro hitsu*, cachet d'éditeur Moriya Chihei. (Couleurs légèrement passées, usures, coupé).
37 x 26 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction page 18

31 **Kitagawa Utamaro (1753-1806)**
Oban tate-e de la série « Kayoi kuruwa sakari hakkei », représentant l'oiran Takashi de la maison Tamaya assise accompagnée de sa kamuro. Signé *Utamaro hitsu*, cachet de censeur kiwame, cachet d'éditeur Omiya Gonkurô.
38 x 25,3 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction page 18

32 **Kitagawa Utamaro (1753-1806)**
Oban tate-e, l'oiran Sugawara de la Tsuruya debout, son samisen à ses pieds. Signé *Utamaro hitsu*, cachet de censeur kiwame, cachet d'éditeur Sumimaru-ya Jinsuke. (Taches).
39 x 26 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction page 18

33 **Utagawa Hiroshige (1797-1858)**
Oban tate-e de la série « Edo meisho hyakkei », les cent vues d'Edo, planche « Minowa, Kanasugi, Mikawashima » et un couple de grues. Signé *Hiroshige ga*, cachet d'éditeur Uoya Eikichi. 1857. (Légèrement rognée).
35,3 x 23,5 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

34 **Utagawa Hiroshige (1797-1858)**
Oban tate-e de la série « Edo meisho hyakkei », les cent vues d'Edo, planche « Horikiri no hanashôbu », les jardins d'iris de Horikiri. Signé *Hiroshige ga*, cachet d'éditeur Uoya Eikichi, cachet de censeur aratame. Vers 1857.
36 x 24,5 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

35

36

37

35 **Utagawa Toyokuni I (1769-1825)**
Oban tate-e représentant les deux acteurs Matsumoto Yonesaburo et Nakamura Kankurô, l'un assis devant un hanaike, l'autre debout derrière lui dans le rôle d'une femme. Signé T*oyokuni ga*, cachet d'éditeur Nichimuraya Yohachi (Eijudô), cachet de collectionneur Hayashi. (Pliure médiane).
37,5 x 25 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

36 **Kitagawa Utamaro (1753-1806)**
Oban tate-e représentant Imose de la maison Akatsutaya vêtue d'un kimono noir aux chrysanthèmes et obi à décor de dragon, accompagnée de sa kamuro. Signé *Utamaro hitsu*, cachet de censeur kiwame, cachet d'éditeur Yamaguchiya Tôbei. (Usures, petits trous).
38,7 x 26,5 cm 1 200 / 1 400 €
Voir la reproduction

37 **Kitagawa Utamaro (1753-1806)**
Oban tate-e représentant une jeune femme épluchant une pêche sous les yeux d'un enfant la regardant derrière un éventail. Signé *Utamaro hitsu*, cachet de censeur kiwame, cachet d'éditeur Yamaguchiya Chûemon (Chûsuke). (Rognée).
35 x 24,5 cm 1 200 / 1 400 €
Voir la reproduction

38

38 **Katsushika Hokusai (1760-1849)**
Oban yoko-e de la série « Shokoku meikyô kiran », vues des ponts célèbres du Japon, planche « Yamashiro Arashiyama no Togetsu-kyô », vue du pont Togetsu à Arashiyama en Yamashiro. Signé *Hokusai Iitsu hitsu*. Vers 1834. (Légères taches).
25 x 37,4 cm 2 000 / 2 500 €

Voir la reproduction

39

39 **Utagawa Hiroshige (1797-1858)**
Oban yoko-e de la série « Kyoto meisho no uchi », les vues célèbres de Kyoto, planche « Arashiyama manka », la floraison des cerisiers à Arashiyama, deux personnages sur un radeau sur le fleuve. Signé *Hiroshige ga*, cachet de censeur kiwame, éditeur Kawaguchiya Shôzô (Shôeidô, Eisendô). Vers 1834. (Pliure médiane).
24,2 x 36,8 cm 1 500 / 1 800 €

Voir la reproduction

40

41

42

43

40 **Utagawa Hiroshige (1797-1858)**
Cinq chuban yoko-e de la série « Tokaido gojusan tsugi », vues de Yoshida, Nihonbashi, Hamamatsu, du Mon Fuji et Miya. Signés *Hiroshige ga*. Editeur Aritaya. Vers 1844-48. (Taches).
14 x 20,3 cm à vue 300 / 500 €
Voir la reproduction

41 **Utagawa Hiroshige (1797-1858)**
Oban yoko-e de la série « Toto meisho », les vues célèbres de la capitale de l'Est, planche « Nihonbashi no hakuu », pluie sur le Nihonbashi, personnages le traversant rapidement. Signé *Hiroshige ga*, éditeur Sanoya Kihei. 1833-1843. (Pliure médiane, marges gauche et inférieure rognées).
23,2 x 35,5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

42 **Utagawa Hiroshige (1797-1858)**
Oban yoko-e de la série « Tokaido gojusan tsugi no uchi », les cinquante trois stations du Tokaido, planche « Ôiso, Tora ga ame », Ôiso : la pluie de Tora, voyageurs sous la pluie. Signé *Hiroshige ga*, éditeur Takenuchi (Hoeidô). Vers 1833-34. (Pliure médiane).
25 x 37 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

43 **Utagawa Hiroshige (1797-1858)**
Oban yoko-e de la série « Tokaido gojusan tsugi no uchi », les cinquante trois stations du Tokaido, planche « Hara, Asa no Fuji », le Mont Fuji à Hara, voyageurs près du Mont Fuji. Signé *Hiroshige ga*, éditeur Takenuchi (Hoeidô). 1833-34. (Pliure médiane).
25,2 x 37 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

44 **Utagawa Hiroshige (1797-1858)**
Oban tate-e de la série « Edo meisho hyakkei », les cent vues d'Edo, planche « Ukeji Akiba no keidai », à l'intérieur du temple Akiba à Ukeji. Signé *Hiroshige ga*, cachet d'éditeur Uoya Eikichi, cachet de censeur aratame. Vers 1857. (Légèrement rognée).
36 x 24,5 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction page 23

45 **Utagawa Hiroshige (1797-1858)**
Ensemble de cinq estampes, dont trois tanzaku, oiseaux sur des branches d'érable, canards mandarins et couple d'oiseaux parmi les pivoines, et un koban, oiseau sur des branches. Signés *Hiroshige ga*.
Dim. 33 x 7 cm et 33 x 10 cm. Encadrés.
On y joint un chuban, iris, par Masayoshi 400 / 600 €

46 **Reproduction d'après Utagawa Hiroshige (1797-1858)**
Oban yoko-e de la série « Tokaido gojusan tsugi no uchi », les cinquante-trois stations du Tokaido, planche « Kanbara, yoru no yuki », neige nocturne à Kanbara, trois personnages sous la neige. Deuxième état. Signé *Hiroshige ga*, éditeur Takenouchi (Hoeido). (Pliure médiane, petites taches).
22,5 x 35,2 cm 100 / 200 €

47

48

49

47 **Kitagawa Utamaro (1753-1806)**
Oban tate-e de la série « Seiro juni toki tsuzuki », les douze heures dans une maison verte, planche « l'heure du dragon », deux jeunes femmes sous une couverture, l'une allongée s'ajustant son épingle. Signé *Utamaro hitsu*, cachet de censeur kiwame, cachet d'éditeur Tsutaya Juzaburo (Kôshodô). (Légères taches, coupée en haut).
35,1 x 25 cm 2 500 / 3 000 €
Voir la reproduction

48 **Kitagawa Utamaro (1753-1806)**
Oban tate-e de la série « Fujin sogaku juttai », études de physionomies : dix types féminins, jeune femme se regardant dans une glace se noircissant les dents. Non signé. Cachet d'éditeur Tsuruya Kiemon (Sekakudô). (Cinq trous sur la partie gauche).
36,2 x 24,5 cm 2 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

49 **Utagawa Hiroshige (1797-1858)**
Oban tate-e de la série « Edo meisho hyakkei », les cent vues d'Edo, planche « Fukagawa Susaki Jûmantsubo », vue Fukagawa Susaki et Jûmantsubo avec un vol d'un aigle. Signé *Hiroshige ga*, éditeur Uoya Eikichi. 1857. (Marges coupées, taches).
33,5 x 22 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

50

51

50 **Utagawa Hiroshige (1797-1858)**
Oban tate-e de la série « Tokaido gojusan tsugi no uchi », les cinquante-trois stations du Tokaido, planche « Yokkaichi, Miegawa », Yokkaichi sur la rivière Mie, homme chassant son chapeau. Signé *Hiroshige ga*, éditeur Takenouchi (Hoeido). 1831-1834. (Pliure médiane).
25,5 x 37 cm 1 200 / 1 500 €

Voir la reproduction

51 **Utagawa Hiroshige (1797-1858)**
Oban yoko-e de la série « Kisokaido rokujuku tsugi no uchi », les soixante neuf stations du Kisokaido, planche « Miyano-koshi », n°37, trois voyageurs sur un pont portant un bébé et un enfant. Signé *Hiroshige ga*, éditeur Iseya Rihei (Kinjudô). 1835-38. (Pliure médiane, marge droite rognée).
24,3 x 36,2 cm 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

52

52 **Kitagawa Utamaro (1753-1806)**
Oban tate-e de la série « Tosei musume jôruri », le chant de jôruri par des jeunes femmes modernes, jeune femme accordant son samisen devant son pupitre. Signé *Utamaro hitsu*, cachet d'éditeur Ibaya Kyûbei. (Légères taches en haut à gauche).
37 x 24,2 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

53

53 **Kitagawa Utamaro (1753-1806)**
Oban tate-e de la série « Saki-wake kotoba no hana », variété de fleurs selon leur discours, planche « Ochapii », la fille précoce, okubi-e d'une jeune femme avec un mouchoir qu'elle mordille doucement. Signé *Utamaro hitsu*, cachet d'éditeur Yamamura. (Couleurs légèrement passées, taches).
39 x 25,5 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

54

54 **Kitagawa Utamaro (1753-1806)**
Oban tate-e de la série « Tayu shyu », ensemble de belles femmes, okubi-e d'Usugôri de la maison Tsuruya tenant le col de son kimono. Signé *Utamaro hitsu*, cachet de censeur kiwame, cachet d'éditeur Yamaguchiya Tôbei. (Couleurs légèrement passées, usures, coupé).
38,3 x 25,5 cm 1 500 / 1 800 €
Voir la reproduction

55

55 **Kitagawa Utamaro (1753-1806)**
Oban tate-e de la série « Jitsu kurabe iro no minakami », collection de types de dévotion à l'amour, Oume et Kumenosuke, la femme habillée d'un kimono rouge et vert, l'homme avec un kimono rayé. Signé *Utamaro hitsu*, cachet de censeur kiwame, cachet d'éditeur Nishimuraya Johachi (Eijudo). Vers 1798-99. (Coupé, taches).
36 x 24,2 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

56

57

58

56 **JAPON.** Encre polychrome sur papier, bijin debout vêtue d'un kimono blanc et polychrome.
Epoque EDO (1603 - 1868), XVII[ème] siècle (Accidents).
61,5 x 27 cm à vue. Encadrée sous verre 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

57 **Utagawa Hiroshige (1797-1858).** Encre polychrome sur soie, portrait d'une orant debout vêtue d'un kimono blanc avec un obi vert à décor de fleurs. Signée *Hiroshige ga* suivi du cachet Ichiryusai. (Petite restauration).
71,5 x 27,5 cm à vue. Encadrée sous verre 1 500 / 2 000 €

Voir la reproduction

58 **JAPON.** Nishikawa Sukenobu (1671-1751) : Encre polychrome sur soie, jeune femme avec un long kimono gris, vert et rouge avec un éventail admirant un paysage. Signé *Nishikawa Sukenobu* à 76 ans et ces deux cachets « Nishikawa Uji » et « Sukenobu Kore o zu ». Vers 1747. XIX[ème] siècle
Dim. à vue 82,5 x 30 cm. Encadrée sous verre.
1 500 / 1 800 €

Voir la reproduction

59 **Utagawa Toyokuni I (1769-1825).** Oban yoko-e de la série « Shinpan fûryû gosekku asobi », distractions à la mode pendant les cinq festivals, nouvellement édités, le premier mois, l'acteur Segawa Kikunojo III regardant deux jeunes femmes jouant au backgammon. Signé *Toyokuni ga*, cachet d'éditeur Izumiya Ichibei. Vers 1794. (Légères taches, petits manques).
24,5 x 37,2 cm 1 000 / 1 200 €

Voir la reproduction

59

60

60 JAPON
Paravent à six feuilles, encre polychrome sur papier, aigrettes sous les saules pleureurs. (Accidents, déchirures sur toutes les feuilles).
Début Epoque EDO (1603 - 1868), XVII[ème] siècle
H : 170 - Larg. d'une feuille 57 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

61 JAPON
Deux encres et feuille d'or sur papier, scène du Genji Monogatari, le prince assis accompagné de deux jeunes femmes, un homme avec une poupée.
Ecole de Tosa - XVII[ème] siècle (Usures, taches).
26,3 x 24 cm 600 / 800 €
Voir les reproductions

61

61

62

62 CHINE
Anonyme : Encre polychrome sur soie, trois pigeons.
Epoque MING (1368 - 1644)
34 x 42,5 cm à vue 4 000 / 6 000 €

Voir la reproduction

Provenance : Ancienne collection Louis Gonse, 1ère vente du 5 au 11 mai 1924, n° 268, et reproduit pl XI.

63

64

65

63 **CHINE**
Encre polychrome sur papier, portrait d'une courtisane assise sur un rocher, vêtue d'une robe verte avec gilet bleu. (Marouflée sur toile).
XIX[ème] siècle
137 x 67 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

66

64 **CHINE**
Encre polychrome sur soie, palefrenier avec deux chevaux. Avec une date apocryphe *Da De 2* (1298), et signature apocryphe de *Wu Xing Zhao Yong* (1289-ca. 1360) et trois cachets.
XVIII[ème] - XIX[ème] siècle
Dim : 86 x 43,5 cm. Encadrée sous verre.
1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

65 **JAPON**
Anonyme : Encre polychrome sur soie, trois canards.
Fin du XIX[ème] siècle
96 x 34,5 cm à vue. Encadrée sous verre. 300 / 500 €
Voir la reproduction

66 **CHINE**
Ensemble comprenant treize planches en couleurs représentant des oiseaux et fleurs avec poèmes provenant du manuel de peintures du « Studio des dix bambous » (Shi zhu zhai).
XIX[ème] siècle
2,5 x 32 cm. Encadrés. 500 / 800 €
Voir la reproduction

67 **JAPON**
Encre polychrome sur soie, iris. Signée de façon illisible.
Epoque MEIJI (1868 - 1912)
93 x 26 cm. Encadrée sous verre. 300 / 400 €

68

68 **CHINE**
Encre polychrome sur papier, deux femmes jouant au go dans un pavillon, deux enfants jouant avec un couple de daims et un couple de grues.
XVIII^{ème} - XIX^{ème} siècle (Marouflée sur toile).
62 x 127,5 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

69 **CHINE**
Table basse de forme rectangulaire, en laque noir décoré en laque or d'oiseaux survolant des branches de grenades.
XIX^{ème} siècle
38 x 120 x 59 cm. Piétement postérieur. 500 / 800 €
Voir la reproduction

69

70

71

70 **CHINE**
Trois cavaliers sur leurs chevaux à l'arrêt sur des terrasses rectangulaires en terre cuite émaillée beige, dont un joueur de flûte.
Epoque SUI (581 - 618) (Petits accidents).
H : de 26 à 28 cm 2 500 / 3 000 €
Voir la reproduction

71 **CHINE**
Statuette « mingqi » en terre cuite à traces de polychromie d'un chameau debout à l'arrêt sur une terrasse rectangulaire.
Epoque WEI (386-557 ap. JC)
H : 29 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

72

72 CHINE
Ensemble de sept statuettes « mingqi » en terre cuite à traces de polychromie, de dames de cour assises, dont une joueuse de cymbales, une joueuse de flûte, une joueuse de tambour, une joueuse de sheng et trois danseuses.
Epoque TANG (618-907)
H : de 17 à 19 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

73 CHINE
Trois statuettes « mingqi » en terre cuite à traces de polychromie représentant des dames de cour debout, tenant le pan de sa robe.
Epoque TANG (618-907)
H : de 23 à 25 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

73 74 73 74

74 CHINE
Quatre statuettes « mingqi » en terre cuite à traces de polychromie, de dames de cour debout, les mains cachées dans le pan de leurs robes.
Epoque TANG (618-907) (Petits accidents)
H : de 30 à 33 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

75 CHINE
Trois statuettes « mingqi » en terre cuite émaillée beige, représentant des serviteurs dont un portant une cape.
Epoque SUI (581 - 618)
H : de 20 à 21,5 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction page 35

76 **CHINE**
Statuette « mingqi » d'étranger debout en terre cuite émaillée beige, tenant de sa main droite le pan de sa robe, il porte son chapeau pointu.
Epoque SUI (581 - 618)
H : 22 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

77 **CHINE**
Trois statuettes « mingqi » en terre cuite émaillée beige représentant deux dames de cour debout et un porteur de qin.
Epoque SUI (581 - 618)
H : de 19,5 à 20,5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

78 **CHINE**
Quatre statuettes « mingqi » en terre cuite émaillée beige et à traces de polychromie, représentant quatre dames de cour debout dont une joueuse de flûte.
Epoque SUI (581 - 618)
H : de 20 à 22 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

79 **CHINE**
Trois statuettes « mingqi » en terre cuite émaillée beige représentant des dignitaires debout.
Epoque SUI (581 - 618)
H : de 18 à 19 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

80 CHINE
Trois statuettes « mingqi » en terre cuite à traces de polychromie de dames de cour debout, les mains tenant leurs ceintures, la coiffe à double chignon.
Epoque TANG (618-907)
H : 30 et 31 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

81 CHINE
Statuette « mingqi » en terre cuite à traces de polychromie d'une dame de cour debout, aux mains jointes. (Restaurations).
Epoque TANG (618-907)
H : 35 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

82 CHINE
Statuette « mingqi » en terre cuite à traces de polychromie d'une dame de cour debout, la main gauche posée sur son ventre.
Epoque TANG (618-907)
H : 36 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

83 CHINE
Quatre statuettes « mingqi » en terre cuite à traces de polychromie représentant quatre dames de cour debout, dont une danseuse.
Epoque TANG (618-907)
H : de 24 à 26 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

84 CHINE
Trois statuettes « mingqi » en terre cuite à traces de polychromie représentant trois dames de cour debout, dont une danseuse et une joueuse de flûte.
Epoque TANG (618-907)
H : de 18 à 23,5 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

85 CHINE
Trois statuettes « mingqi » en terre cuite à traces de polychromie dont deux oies et un chien assis.
Epoque TANG (618-907)
H : de 9 à 14 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

86 **CHINE**
Statuette « mingqi » en terre cuite à traces de polychromie, d'une joueuse de polo au galop aérien, penchée vers la gauche.
Epoque TANG (618-907)
H : 23 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

87 **CHINE**
Statuette « mingqi » en terre cuite à traces de polychromie d'un cheval debout à l'arrêt sur une terrasse rectangulaire, sellé. (Restaurations).
Epoque TANG (618-907)
H : 35 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

88

88 **CHINE**
Tête de cheval en terre cuite, la gueule ouverte, les oreilles pointées vers l'avant.
Epoque HAN (206 av. JC - 220 ap. JC)
H : 20 – L : 29 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

89

89 **CHINE**
Statuette de bouddha en calcaire, assis, les jambes croisées, la main droite en abhaya mudra (geste de l'absence de crainte).
Epoque WEI du Nord (386-557 ap. JC)
H : 25 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

90 **INDE - GANDHARA, art gréco-bouddhique**
Tête de bouddha en stuc à traces de polychromie, les yeux mi-clos, la coiffe finement ondulée.
II^{ème} - IV^{ème} siècle
H : 16 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

91 **CAMBODGE**
Tête de bouddha en grès gris, les yeux ouverts, la coiffe formée par un chignon conique. (Yeux resculptés).
Période khmère, ANGKOR VAT, XII^{ème} siècle
H : 13 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

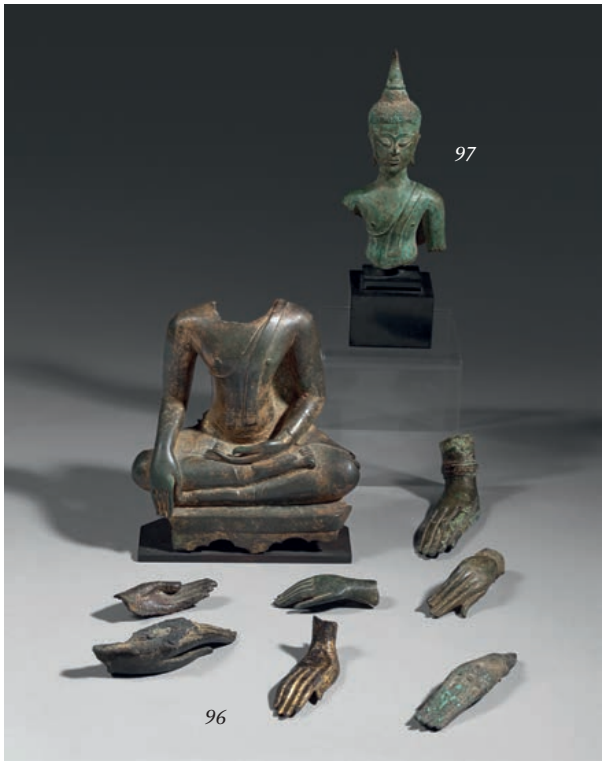
92 **INDE - GANDHARA, art gréco-bouddhique**
Tête de bouddha en stuc, les yeux légèrement ouverts, la coiffe ondulée ramassée en un chignon.
IIème - IVème siècle
H : 15 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction page 38

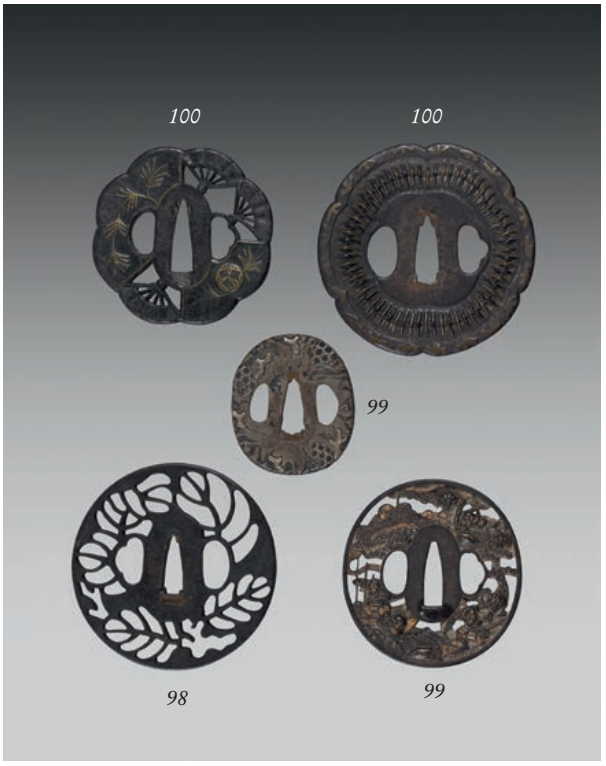
93 **INDE - GANDHARA, art gréco-bouddhique**
Deux petites têtes en stuc, l'une de bouddha à la coiffure ondulée et ramassée en un chignon, l'autre d'un personnage, coiffé d'un turban formant une fleur.
IIème - IVème siècle
H : 9 et 11 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction page 38

94 **INDE**
Tête de divinité en grès gris, devant une mandorle, les yeux mi-clos, la coiffe finement sculptée d'un chignon orné de fleurs. (Usures).
Période médiévale, Xème - XIIIème siècle
H : 22 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

95 **CAMBODGE**
Tête de bouddha en grès gris, les yeux mi-clos, la coiffe ornée d'un chignon conique.
Période khmère, ANGKOR VAT, XIIème siècle (Accidents).
H : 20 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

94 *95*





96 **THAILANDE**
Partie de buste de bouddha en bronze à patine brune, assis en padmasana, les mains en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin).
XVII[ème] siècle
H : 15 cm
On y joint sept mains de bouddha en bronze. Thaïlande.
300 / 500 €
Voir la reproduction

97 **THAILANDE**
Buste de bouddha en bronze à patine verte, les yeux miclos, la coiffe surmontée de l'ushnisha.
XVII[ème] - XVIII[ème] siècle
H : 15 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

98 **JAPON.** Maru gata en fer à décor ajouré en yo-sukashi de feuilles de chêne. Non signée.
Epoque EDO (1603 - 1868)
H : 8,3 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

99 **JAPON.** Deux tsuba :
- nagamaru gata en fer à décor ajouré en maru bori de samouraï dans un paysage. Style Soten. H : 7,4 cm
-nagamaru gata en sentoku à décor en taka bori de branches parmi les flots. Signé *Komei*.
Epoque EDO (1603 - 1868) 300 / 400 €
Voir la reproduction

100 **JAPON.** Deux tsuba :
- de forme hexalobée en fer incrusté de laiton et fils de fer style mukade. (Rouille). H : 8,5 cm
- de forme octolobée en fer incrusté de laiton de feuillages et ajouré en yo-sukashi de trois éventails. H : 7 cm
Début Epoque EDO (1603 - 1868) 400 / 600 €
Voir la reproduction

101 **CHINE.** Ensemble comprenant deux petits canards et un chat allongé en néphrite céladon.
Vers 1900
L : 2 – 4 et 5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

102 **CHINE.** Fibule en néphrite céladon en forme de dragon sculpté et détaché d'un chilong.
XVIII[ème] - XIX[ème] siècle
L : 10 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

103 **JAPON.** Netsuke en ivoire, coq posé sur un tambour, les rivets incrustés de corne.
Epoque EDO (1603 - 1868) (Petit rebouchage).
H : 4,2 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

104 **JAPON.** Inro à trois cases en laque noir décoré en hira maki-e de laque or et incrusté d'ivoire teinté vert, de nacre et de mitsuda de papillon volant au-dessus de haricots. Signé d'un cartouche en laque rouge *Chohei* (Nomura).
Milieu Epoque EDO (1603 - 1868) (Petit accident et manque)
H : 7 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

105 **JAPON.** Inro à quatre cases en laque noir décoré en hira maki-e de laque or et blanc et incrusté de nacre de cinq rongeurs mangeant les graines d'une grenade. Signé *Kajikawa* suivi de *kakihan*.
Epoque EDO (1603 - 1868)
H : 7 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

106 **JAPON.** Inro à cinq cases en laque brun décoré en hira maki-e de laque or d'une vue d'un paysage et temples. Intérieur en mura nashiji or.
Epoque EDO (1603 - 1868)
H : 9,2 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

107 **JAPON.** Deux inro à cinq cases en laque noir décoré en hira maki-e de laque or et incrusté de nacre de bambous et phénix sur une branche de pins, signé *Koma Koryu*. (Accidents et manques).
Epoque EDO (1603 - 1868)
H : 8 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

108 **JAPON.** Deux inro à quatre cases en laque noir décoré en hira maki-e de laque or et incrusté de nacre de bambous et chevaux sous des cerisiers en fleurs. Les côtés ornés de fleurettes en nacre.
Epoque EDO (1603 - 1868) (Manques, accidents).
H : 7,6 et 8 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

109 **JAPON.** Inro à trois cases en laque noir et hirameji décoré en hira maki-e de laque or de deux carpes. Signé…
Epoque EDO (1603 – 1868) (Usures). H : 7 cm
On y joint un inro à quatre cases en laque noir décoré en togidashi de laque or et rouge d'un personnage attrapant un serpent. (Accidents). H : 8 cm
400 / 600 €
Voir la reproduction

110 **JAPON.** Inro à quatre cases en laque noir décoré en taka maki-e de laque or et noir de deux rapaces.
XVII^{ème} - XVIII^{ème} siècle (Usures, une case fendue).
H : 6,5 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

111 **JAPON.** Inro à quatre cases en laque noir décoré en hira maki-e de laque or, hedatsu et kirigane de papillons volant au-dessus de fleurs. Intérieur en laque nashiji or.
Milieu Epoque EDO (1603 - 1868) (Accident, restaurations).
H : 9 cm 100 / 200 €
Netsuke en bois, Hotei assis dans son sac. (Fendu)
Voir la reproduction

112 **JAPON.** Inro à quatre cases en laque noir décoré en hira maki-e de laque or et kirigane incrusté de nacre de rochers et iris. Intérieur en laque nashiji or.
Milieu Epoque EDO (1603 - 1868) (Restaurations, manques)
H : 8,5 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

113 **JAPON.** Deux inro en laque noir, l'un à quatre cases décorée en hira maki-e de laque brun et or de deux chevaux sous un arbre (accidents), l'autre à six cases décoré en hira maki-e de laque or et incrustations de nacre d'un phénix et hibiscus.
Epoque EDO (1603 - 1868). H : 7 et 9 cm
On y joint un kobako de forme ronde en laque noire décorée en hira maki-e de laque or d'un chariot fleuri. (Restaurations et manques). H : 5,5 cm
300 / 400 €
Voir la reproduction

114

114 **CHINE.** Ecran en ivoire à décor sculpté d'une jeune femme écrivant un poème assise sur un tabouret dans un jardin, sur l'autre face un poème surmontant un oiseaux survolant des pivoines.
XVIII[ème] siècle
20,3 x 10,2 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

115 **CHINE.** Deux pots à gingembre en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose, l'un de papillons survolant des pivoines, l'autre de grenades et champignons.
Epoque QIANLONG (1736 - 1795) (Fêlures).
H : 17 cm
Montés en lampe, manque les couvercles 400 / 600 €
Voir la reproduction

115

116 **CHINE.** Ensemble de trois verseuses en porcelaine émaillée polychrome, dont une paire décorée d'enfants, la troisième d'enfants avec cucurbitacées.
Epoque DAOGUANG (1821 - 1850)
H : 9 et 8,5 cm 120 / 150 €
Voir la reproduction

117 **CHINE, Compagnie des Indes.** Ensemble de trois verseuses en porcelaine, dont deux décorées en émaux polychromes de la famille rose de branches de cerisiers en fleurs, et une en bleu blanc de fleurs.
XVIII[ème] siècle (Couvercles rapportés en porcelaine européenne pour les premières). 150 / 300 €
Voir la reproduction

118 **CHINE, Compagnie des Indes.** Verseuse de forme côtelée en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit « Imari » de pivoines. (Prise du couvercle rapportée en porcelaine européenne).
Epoque KANGXI (1662 - 1722)
H : 8 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

119 **CHINE, Compagnie des Indes.** Deux théières en porcelaine émaillée polychrome, l'une côtelé à décor d'enfants avec des cucurbitacées, l'autre de deux médaillons ornés de jeune femme avec une fleur. Anses en métal.
XIX[ème] siècle 250 / 300 €
Voir la reproduction

120 **CHINE, Compagnie des Indes.** Deux verseuses, dont une côtelée, en porcelaine décorée en bleu sous couverte de médaillons de pivoines et enfants.
XVIII[ème] siècle (Une prise de couvercle restaurée).
200 / 300 €
Voir la reproduction

121 **CHINE.** Quatre flacons tabatières en porcelaine décorée en bleu sous couverte de paysages et médaillons. Vers 1900 (Manque les bouchons).
H : de 4,5 à 6,5 cm 120 / 150 €

122 **CHINE.** Ensemble comprenant neuf vases miniatures dont une paire en porcelaine décorée en bleu sous couverte de fleurs. XVIII[ème] siècle. H : de 5 à 8,5 cm.
On y joint une paire de sorbets en porcelaine bleu blanc à décor de lotus stylisés. Marque apocryphe de Guangxu.
XX[ème] siècle. Diam. : 6 cm
120 / 150 €

123 **JAPON.** Armoire en bois ouvrant à quatre battants et trois portes coulissantes, à décor en incrustation d'os, de laque et de nacre, dans chaque panneau, d'oiseaux et de singes parmi les pivoines et les bambous, ainsi que de personnages dans les paysages. Les rebords ornés de frises végétales et florales ajourées.
Epoque MEIJI (1868 - 1912)
H (totale) : 2,41 – L : 1,42 – P : 52 cm 5 000 / 6 000 €

Voir la reproduction

124 THAILANDE, Ratanakosin
Statuette de bouddha Sakyamuni en bronze laqué or et rouge assis en dhyanasana sur une haute base, les mains en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin). Vers 1900
H : 23 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

125 JAPON
Boite de forme ronde en laque nashiji or décoré en hira maki-e de laque or et argent et hedatsu or de môn et fleurs de paulownia. Le bord cerclé de métal.
Début Epoque EDO (1603 - 1868)
Diam. : 13,5 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

126 JAPON
Boite de forme ronde en laque nashiji or décorée en hira maki-e de laque noire et or de môn et fleurs de lotus stylisées. Le bord cerclé de métal. Intérieur en laque nashiji or et recouvert de tissus postérieurement.
Epoque EDO (1603 - 1868)
Diam. : 14,5 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

127 JAPON
Kobako de forme carrée à pans coupés et plateau intérieur en laque kinji décoré en hira maki-e de laque or et argent de chardons et cerisiers en fleurs. Intérieur en laque nashiji or.
Milieu Epoque EDO (1603-1868) (Légère fente au fond)
Dim. 2,5 x 6 x 6 cm 80 / 120 €
Voir la reproduction
Provenance : Ancienne collection du Docteur Mène, n° 1201.

128 JAPON
Petit cabinet portatif en laque noir décoré en maki-e de laque or, argent et rouge de feuillage. L'intérieur en laque nashiji or et de papillons.
Epoque EDO (1603-1868)
Dim. 10 x 12,2 x 8,5 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

129 CHINE, Sichuan
Paire de vases balustres à deux anses en terre cuite noire lustrées, le col orné d'une frise incisée d'un motif stylisé.
Epoque HAN (206 av. JC – 220 ap. JC) (Restaurations)
H : 33 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

130 CHINE
Paire de vases bouteilles en terre cuite à traces de polychromie, les cols en forme de canards, la panse à traces d'engobe rouge, noir et blanc ornés de frises de motifs géométriques. Epoque HAN (206 av. JC – 220 ap. JC)
H : 35 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

131 CHINE
Paire de vases à col en forme de canards, en terre cuite à traces d'engobe blanc, rouge et noir de frises géométriques.
Epoque HAN (206 av. JC – 220 ap. JC)
H : 34,5 et 35 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

132 CHINE
Deux statuettes « mingqi » en terre cuite, l'une représentant un dignitaire émaillé beige, debout les mains jointes devant son ventre, l'autre représentant une musicienne assise.
Epoque SUI (581-618) et Tang (618-960) (Restaurations)
H : 25 et 15 cm 150 / 300 €
Voir la reproduction page 45

133 CHINE
Tête de dignitaire en calcaire, les yeux ouverts, la coiffe ramassée en un chignon.
Epoque HAN (206 av. JC – 220 ap. JC)
H : 10 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

134 CHINE
Statuette de dignitaire en terre cuite à traces de polychromie blanche.
Epoque TANG (618-907) (Restaurations)
H : 25 cm 100 / 300 €
Voir la reproduction

135 CHINE
Statuette de dame de cour en terre cuite debout à traces de polychromie, la main droite sur son ventre.
Epoque TANG (618-907)
H : 23 cm 150 / 300 €
Voir la reproduction

136 CHINE
Deux statuettes « mingqi » en terre cuite à traces d'engobe, dignitaire et jeune femme debout.
Epoque HAN (206 av. JC – 220 ap. JC)
H : 22 et 16 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

137 INDE - GANDHARA
Tête de bouddha en grès gris, la coiffe ramassée en un haut chignon ondulée.
Art gréco-bouddhique, II^{ème} – IV^{ème} siècle (Accident au nez)
H : 12 cm 120 / 200 €
Voir la reproduction

138 CHINE
Statuette de Guanyin en calcaire assis en lilasana sur sa chimère, tenant son bol à aumônes. La coiffe figurant l'image de bouddha.
Epoque MING (1368-1644)
H : 30 cm 600 / 1 000 €
Voir la reproduction

139 CHINE
Deux statuettes « mingqi » de dignitaires debout, en terre cuite à traces de polychromie noire pour l'un et rouge pour l'autre. Les mains près de leur ceinture.
Epoque TANG (618-907)
H : 31 et 31,2 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

140 CHINE
Statuette « mingqi » en terre cuite à traces de polychromie, jeune femme vêtue d'une longue robe, les mains cachées dans ses manches. Style Han
H : 30,5 cm 80 / 120 €

150

141 **CHINE.** Pendentif en jadéite vert pomme ajouré de doubles gourdes dans leur feuillage. Fin de la période QING (1644 - 1911). H : 4,5 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

142 **CHINE.** Collier composé de trente et une perles de fluorine et quatre perle d'améthyste avec un pendentif en améthyste en forme d'insecte sur un fruit.
Fin de la période QING (1644 - 1911). (Accidents) 100 / 150 €
Voir la reproduction

143 **CHINE.** Boite de forme ronde en néphrite céladon. XIX^{ème} siècle
Diam. : 5,5 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

144 **CHINE.** Coupe à deux anses en néphrite céladon ciselée de clous. XIX^{ème} siècle
Diam. : 7 – L :12 cm 150 / 300 €
Voir la reproduction

145 **CHINE.** Trois flacons tabatières, l'un en néphrite céladon, l'un en jadéite verte, l'un en jaspe. Fin de la période QING (1644 - 1911)
H : 6 et 6 et 6,5 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

146 **CHINE.** Vase couvert en turquoise sculpté en relief de deux chilong s'affrontant et crachant des nuages, le col orné d'une frise de pétales, la prise du couvercle en forme de chimère. XIX^{ème} siècle. H : 15 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

147 **CHINE.** Paire de coupes en agate grise en forme de chrysanthème. Vers 1900
Diam. 6 cm. Socles en bois. 300 / 500 €
Voir la reproduction

148 **CHINE.** Statuette de phénix en néphrite grise portant dans son bec une pivoine. XIX^{ème} siècle. H : 18 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

149 **CHINE.** Petit vase en turquoise sculpté en relief de chimères jouant avec ses petits et une balle de rubans. Fin de la période QING (1644 - 1911)
H : 12,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

150 **CHINE.** Encre polychrome sur papier, portrait d'une femme de dignitaire assise en costume rouge brodé de dragons et d'un carré de mandarin orné d'un faisan doré (2e rang civil). XIXème siècle (Accidents et usures)
Dim. à vue 98 x 51 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction page 46

151 **CHINE.** Ensemble de six peintures sur papier de riz représentants des musiciens, des danseurs et des calligraphes. Ecole de Canton de la deuxième moitié du XIXème siècle. Encadrement postérieur, deux avec légères craquelures
A vue 10 x 14 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

152 **CHINE.** Vase balustre sur piédouche en bronze cloisonné, les anses figurant des chimères stylisées ; le corps à fond bleu turquoise, décoré en polychromie de fleurs de lotus et de taotie à l'épaulement et d'un phœnix alterné d'un dragon dans deux réserves encadrées de fleurs de lotus traitées en enroulement. Au revers marque QIANLONG à quatre caractères dans un carré
H : 11 cm 700 / 1 000 €
Voir la reproduction

153 **Paire de cailles** posées en bronze et émaux cloisonnés à fond bleu, le plumage polychrome. XIXème siècle. Montées en bougeoir en bronze doré.
H : 24,5 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

154 **JAPON.** Deux boutons carrés en ivoire sculptés en léger relief de samouraï. Période MEIJI (1868-1912)
3 x 3 cm 150 / 250 €

155 **CHINE.** Bouteille cylindrique en grès à couverte brune à décor incisé de rinceaux fleuris traités en enroulement. Groupe Cizhou, XIIIème – XIVème siècle. H : 20 cm
On y joint un petit vase balustre en terre à glaçure vernissée turquoise côtelé, décoré de ruyis à l'épaulement de la dynastie des MING, XVIème siècle, une bouteille Japon XIXème siècle à couverte brune et un pot en grès brun à coulure beige et noir pour la poudre de thé du Japon du XIXème siècle (trois fêles)
H : 12,5 – 15 – 7 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

156 **ASIE (Vietnam, Thaïlande et Chine).** Une coupe circulaire du XIIème – XIIIème siècle, un bol sur pied du XIVème siècle, une boîte à thé quadrangulaire du XIXème siècle, une coupe circulaire du XIXème siècle.
(Accidents à la coupe, éclats au bol) 200 / 300 €
Voir la reproduction

157 **CHINE ou VIETNAM.** Bol circulaire sur léger pied en grès à couverte céladon crème craquelé.
Dynastie des SONG, XIIème – XIIIème siècle
Marqué au revers fouilles de Tanhoa
Diam : 11,5 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

158 **VIETNAM.** Verseuse ovoïde à col rétréci en grès à couverte céladon beige clair, l'anse en forme de feuille, le sommet à motif d'une fleur de lotus à double rang en léger relief.
Dynastie Tran, XIIIème – XIVème siècle (restaurations visibles au bec verseur et éclats au col)
H : 20 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

151

159 **CHINE.** Vase bouteille de forme balustre, décoré en émaux de la famille rose de faisans perchés sur des branches de camélias et d'un rocher percé avec pivoines et chrysanthèmes, la bordure du col cerné de fleurs sur fond caillouté et fond de quadrillage. Le revers à double cercle en bleu sous couverte.
Période GUANGXU (1875-1908) (quatre égrenures en bordure du col). Socle en bois ajouré
H (sans socle) : 50 cm 700 / 1 000 €
Voir la reproduction

160 **CHINE.** Paire de vases balustres en émaux polychromes de Canton de la famille rose de scènes de palais animés de personnages dans des réserves encadrés d'objets précieux de fleurs, de fruits et de papillons. Les anses figurants des têtes de lions bouddhiques dorés annelés.
XIX[ème] siècle. Socle en bois ajouré
H : 43 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

161 **CHINE.** Vase de forme balustre sur piédouche, décoré en émaux de la famille rose, d'immortels. Certains dans une embarcation formées de racines, d'autres sur des rochers percés, des feuilles ou des tertres. Les vaguelettes et les flots traités en rose, shoulao assis sur une grue couronnée en vol. L'intérieur du col et le revers à fond turquoise portant au revers une marque QIANLONG en Zhuanshu.
Période République (un minuscule éclat au talon)
H : 40 cm
Présenté sur un socle en bois ajouré 500 / 800 €
Voir la reproduction

162 **CHINE.** Rare petite coupelle circulaire pour le tabac, décorée en bleu sous couverte d'un dragon à quate griffes sur fond de nuages. Au revers marque YONGZHENG à quatre caractères en bleu
XIX[ème] siècle (deux petits éclats en bordure)
Diam : 4,5 cm 60 / 80 €

163 **CHINE.** Paire de bols circulaires et une soucoupe décorés en bleu sous couverte de fleurs alternés d'idéogramme dans des réserves. Au revers marque à 6 caractères. Premier tiers du XX[ème] siècle
Diam (soucoupe) : 13 - (bol) : 10,5 cm
80 / 100 €

164 **CHINE.** Grand plat circulaire, décoré en bleu sous couverte de deux femmes tenant des fleurs de lotus, l'une dans un jardin avec barrières, l'autre dans un pavillon. Quadrillages au marli et frise de fleurs en bordure.
Période KANGXI (1662-1722) (deux cheveux).
Diam : 41 cm
On y joint trois coupes circulaires décorées de fleurs de lotus en léger relief encadré de guirlandes de croisillons bleus. XVIII[ème] siècle
Diam : 22,5 cm 150 / 300 €

165 **CHINE.** Théière couverte à motifs à la base en léger relief de pétales de lotus, décorée sur la panse en émaux de la famille rose de paysages lacustres dans des réserves encadrées de fleurs sur fond noir.
Période QIANLONG (1736-1795) (deux petites égrenures au bec verseur)
L : 14,5 cm 80 / 120 €

166 **CHINE.** Trois vases dont un vase Meiping à fond bleu turquoise, une bouteille à long col en bleu turquoise et une bouteille à fond bleu lavande décorée d'une frise à la grecque et de feuilles de palmes et de ruyis. Au revers de la bouteille lavande : marque de quatre caractères.
XIX[ème] siècle (accidents au col). H : 19 – 21 – 21 cm
On y joint un vase balustre à fond bleu turquoise
150 / 200 €

167 **CHINE.** Ensemble de flacons tabatières à priser en porcelaine et une en ivoire à décor divers : sang de bœuf, fond jaune, fond gorge de pigeon, black miror, fond vert, poussière de thé… 200 / 300 €

168 **CHINE DE COMMANDE.** Plat rectangulaire à pans coupés décoré en émaux de la famille rose de fleurs
XVIII[ème] siècle. L : 42 cm
On y joint : CHINE DE COMMANDE deux plateaux ovales à décor floral polychrome, XVIII[ème] siècle, L : 23 cm (quelques éclats) , JAPON, plat rond à décor imari du XIX[ème] siècle, diam : 30 cm ; CHINE, deux plats décorés en émaux de la famille rose, un rond et un rectangulaire, XVIII[ème] siècle, Diam : 28.5 et L : 32 cm
300 / 400 €

169 **JAPON.** Plateau carré à bord incurvé décoré en bleu sous couverte d'un paysage lacustre animé de personnages. Au revers marque auspicieuse. Début du XIX[ème] siècle
Diam : 14,5 cm 100 / 120 €

170 **JAPON.** Plat ovale à bordure contourné et une coupe ovale reposant sur quatre pieds, décoré en bleu sous couverte de paysages animés de personnages. XIX[ème] siècle
L : 23 et 31,5 cm 120 / 150 €

171 **JAPON (Arita).** Plat circulaire en porcelaine décoré dans le style Karak en bleu sous couverte d'un vase fleuri au centre encadré d'objets précieux et de fleurs sur l'aile dans des réserves. Deuxième moitié du XVII[ème] siècle, circa 1680
Diam : 43 cm 800 / 1 000 €

172 CHINE
Rare paire de rafraîchissoirs à bouteilles de forme circulaire godronnée, les anses figurant des têtes de chien de fô, décorés en émaux de la famille verte de merles perchés sur des branchages fleuris surmontés de poissons dans des réserves alternées de fleurs sur fond pointillés verts.
Période Kangxi (1662-1722) (sautes d'émail à la bordure de l'un d'entre eux et quelques égrenures à l'autre, petits chocs à un mufle de lion.)
Adaptés en France d'une monture en argent entourant les rafraichissoirs et encadrant les têtes terminées par des anneaux, aux poinçons de décharge de Paris 1717-1722.
H : 17 – L : 29 cm 1 200 / 2 000 €
Voir la reproduction

173 CHINE DE COMMANDE
Grand bol circulaire et sa soucoupe à bordure contournée décor en émaux de la famille rose de « feuilles de tabac ».
Deuxième moitié du XVIII[ème] siècle (cheveux en étoile sur le fond de la soucoupe)
Diam (soucoupe) : 15,5 - (bol) : 11 cm
600 / 800 €
Voir la reproduction page 50

173[bis] CHINE
Ensemble de trente-deux assiettes circulaire en porcelaine, à décor divers en émaux de la famille rose de fleurs.
XVIII[ème] siècle (quelques égrenures et restaurations)
300 / 600 €

174 CHINE DE COMMANDE
Trois assiettes circulaires dont une à décor mythologique en grisaille rehaussé de dorure, une à motifs de vases fleuris en émaux de la famille rose et la troisième décorée de deux merles sur une branche et un rocher.
XVIII[ème] siècle (l'assiette à décor mythologique est restaurée)
Diam : 23 cm 80 / 120 €
Voir la reproduction page 50

175 CHINE
Paire de sabliers pour écritoire de forme circulaire sur haut piédouche, décoré en émaux de la famille verte de fleurs et de quadrillages.
Période KANGXI (1662-1722)
H : 6 cm 700 / 800 €
Voir la reproduction page 50

176 CHINE
Bol circulaire décoré à l'intérieur en émaux de la famille verte de papillons, d'une branche de prunus en fleurs d'un rocher percé et d'une inscription poétique naturaliste. Sur la paroi extérieure, quatre carpes en rouge de fer.
Période KANGXI (1662-1722) (égrenures en bordure, la base adaptée en Europe d'une monture en bronze ciselé et doré reposant sur quatre pieds formés de feuilles d'acanthe).
Diam : 21 – H : 11 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction page 50

172

177 **CHINE DE COMMANDE.** Paire de plats creux de terrines de forme rectangulaire à pans coupés de larges motifs de fleurs, de fruits et de rouleaux, fond brun sur la bordure à motifs de quadrillages dorés.
XVIII[ème] siècle (quelques sautes d'email dans certaines feuilles)
L : 37,5 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

178 **CHINE.** Assiette circulaire à fond jaune, décorée de caractères dorés (vœux) dans des réserves encadrés de nuages, de rubans et de svatiska. Frise à la grecque en bordure.
Au revers marque GUANGXU à six caractères en rouge, fleurs de lotus, pêches et rinceaux sur l'aile.
Période GUANGXU (1875-1908)
Diam : 24 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

179 **CHINE.** Paire de bols circulaires, décorés en bleu sous couverte de trois personnages dans un paysage.
Au revers marque KANGXI à six caractères en bleu
XIX[ème] siècle
Diam : 7 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

180 **CHINE.** Paire de potiches couvertes en forme de courge côtelée en terre à glaçure vernissée ocre avec tâches vertes, porte au revers l'étiquette de l'ancienne collection Edward R. Bacon
Dynastie des MING, XVI[ème] – XVII[ème] siècle (un éclat en bordure du col)
H : 29 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

181 **CHINE.** Vase de forme balustre à long col étroit. Les anses figurant des têtes de chimères annelées, rehaussés de dorure, décoré sur la panse de quatre dames de qualité dans des jardins près de rochers percés et de jardinières fleuries. Au revers feuille d'armoise en bleu. Période KANGXI (1662-1722) (quatre petites égrenures à la base)
H : 27 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

182 **CHINE.** Assiette circulaire décorée en bleu sous couverte, d'un enfant sur la terrasse d'un pavillon dans une réserve centrale encadré de mobilier et d'objets précieux, alternés de fleurs de lotus sur fond bleu dans des médaillons.
Période KANGXI (1662-1722)
Diam : 22,5 cm 150 / 250 €
Voir la reproduction

183 **CHINE.** Plat circulaire décoré en bleu sous couverte, d'un enfant sur la terrasse d'un pavillon dans une réserve centrale encadré de mobilier et d'objets précieux, alternés de fleurs de lotus sur fond bleu dans des médaillons.
Période KANGXI (1662-1722)
Diam : 29 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

184 **CHINE.** Potiche de forme balustre décorée en émaux polychrome wucai de cavaliers et leurs serviteurs dans un paysage près d'une pagode avec deux femmes sur une terrasse
Période Transition, XVII[ème] siècle, vers 1640-1650 (un grand choc sur la panse, anciennement restaurée)
H : 33 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

185 **CHINE**
Paire de vases cylindriques à col étroit, décoré en bleu sous couverte et rouge de fer, d'un dragon pentadactyle sur fond de nuages entouré de vaguelettes et de fleurs. Porte au revers, une marque GUANGXU à six caractères en bleu sous couverte
Période GUANGXU ou postérieur
H : 30,5 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

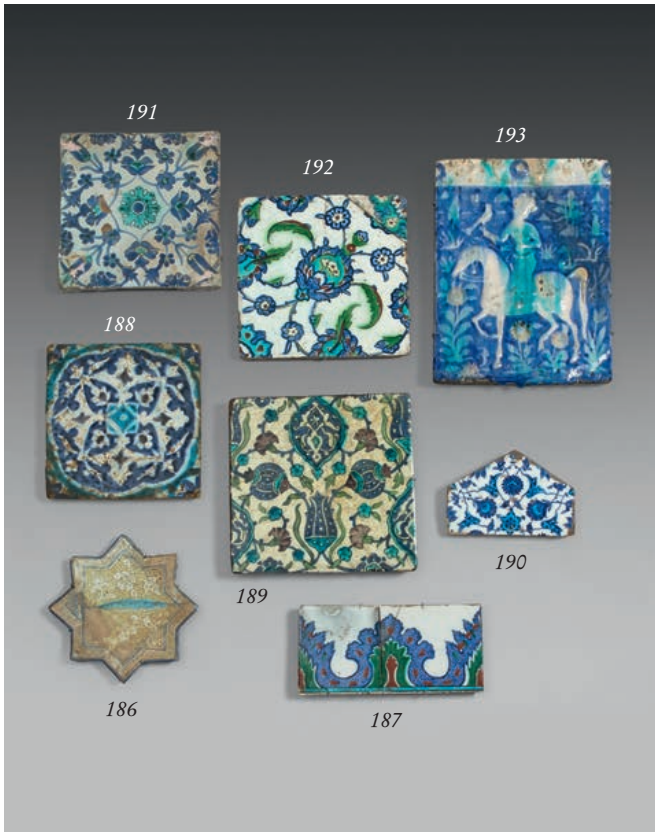
FAÏENCES

186 **IRAN (Kashan).** Carreau de revêtement mural en forme d'étoile à huit branches, peint à lustre métallique couleurs cuivre et turquoise de fleurs encadrant un cyprès, la bordure portant une sourate encadrée de filets bleus. XIII[ème] siècle (restaurations et éclats recollés, quatre coins refaits)
Diam : 21 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

187 **IZNIK (Turquie).** Bordure de frises composée de deux carreaux en céramiques siliceuses peintes de palmes en bleu, en vert et en rouge, cernés d'un filet bleu turquoise.
Fin du XVI[ème] siècle (un fêle et un éclat repeint)
L : 26 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

188 **SYRIE (Damas).** Carreau de revêtement mural en céramique siliceuse à décor peint sur fond blanc de fleurs, feuillages et palmes stylisés en bleu de cobalt et bleu turquoise. XVII[ème] siècle
Diam : 23 x 22,5 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

189 **SYRIE (Damas).** Carreau de revêtement mural de forme carrée en céramique siliceuse, peinte en bleu de cobalt, turquoise, vert et manganèse de tulipes, grenades et mandorles. XVII[ème] siècle (quelques éclats en bordure et craquelures)
25,5 x 26 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction



190 **IZNIK (Turquie).** Partie de carreau coupée en céramique siliceuse à fond blanc, à décor peint en bleu de cobalt et turquoise de fleurs stylisées et de mandorles. XVI[ème] siècle, vers 1530-1540 (éclats)
L : 18 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

191 **SYRIE (Damas).** Carreau de revêtement mural en céramique siliceuse à décor peint sur fond blanc d'une rosace centrale encadrée de fleurs, feuillages et tulipes stylisés en bleu de cobalt et bleu turquoise. XVII[ème] siècle (les quatre bords du carreau refait et éclats)
Diam : 24 x 24 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

192 **IZNIK (Turquie).** Carreau de revêtement mural en céramique siliceuse, peint en bleu de cobalt, vert, turquoise et rouge, de grenades, de fleurs et de feuillages traitées enroulement sur fond blanc. Fin du XVI[ème] – début du XVII[ème] siècle (le morceau d'un angle d'époque rapporté, une craquelure et quelques éclats)
25 x 25 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

193 **IRAN.** Carreau de revêtement mural de forme rectangulaire en céramique siliceuse, décoré en léger relief d'un prince qâjar sur sa monture, tenant d'une main un faucon, peint en bleu turquoise sur fond cobalt blanc et turquoise. XIX[ème] siècle (restaurations anciennes, un morceau recollé)
33,5 x 26 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

194 **ESPAGNE (Tolède ?).** Deux carreaux rectangulaires en céramique réunis, décorés en polychromie « a cuenca » d'une étoile à six branches encadrant un motif de fleurs rayonnantes cernés de rinceaux fleuris. XVIII[ème] siècle
27,5 x 28 cm 200 / 400 €
Voir la reproduction page 51

195 **ESPAGNE (Tolède ?).** Un carreau de pavement mural et un carreau rectangulaire provenant d'une frise décorée à « cuenca » sur fond blanc de frises de feuillages et de fleurs dans des encadrements en vert, ocre et bleu.
XVI[ème] siècle
14 x 14 et 17 x 12 cm 200 / 400 €
Voir la reproduction page 51

196 **ESPAGNE.** Deux carreaux de revêtement mural en faïence l'un de forme carré, l'autre rectangulaire, décorés en « cuenca » de rinceaux fleuris, de fleurs de lys, en bleu vert et ocre. XVI[ème] siècle
Le carreau rectangulaire extrait d'un carreau plus important.
8 x 8 pour l'un et l'autre 13,5 x 6 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction page 51

197 **IZNIK (Turquie).** Petit plat circulaire en céramique siliceuse, à décor rayonnant peint au centre en vert, bleu et rouge de six mandorles encadrant une fleur. Vaguelettes brune sur fond vert sur l'aile. Premier tiers du XVII[ème] siècle (éclat en bordure et une craquelure)
Diam : 25,5 cm 500 / 800 €
Voir la reproduction

198 **IZNIK (Turquie).** Plat circulaire en céramique siliceuse à décor peint au centre d'oiseaux stylisées en bleu et blanc sur fond vert, encadré de feuillages rouges ; sur l'aile vaguelettes en bleu et manganèse. Fin du XVI[ème] siècle, circa 1580-1590. Etat : cassé en deux recollé avec trace de deux agrafes et un petit fêle.
Diam : 29 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

199 **IZNIK (Turquie).** Plat circulaire en céramique siliceuse à décor peint en bleu de cobalt, rouge, bleu turquoise et manganèse, de fleurettes encadrant une fleurs au centre.
Premier tiers du XVII[ème] siècle
Diam : 26 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

198

197

199

200 **IRAN.** Coupelle à bordure contournée en céramique siliceuse à fond bleu turquoise
XVIII[ème] – XIX[ème] siècle (une fêlure)
Diam : 16 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

201 **IRAN.** Deux coupes ovales à bec verseur en céramique décorées en polychromie de personnages qâjar dans des réserves sur fond bleu, inscriptions islamiques au col.
Fin du XIX[ème] – début du XX[ème] siècle (craquelures)
Long : 21 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

202 **IRAN et SYRIE.** Ensemble à fond bleu turquoise en céramique siliceuse dont un vase balustre décoré d'oiseaux stylisés, une verseuse, un bol décoré de poissons, une jatte circulaire et un carreau mural à motifs d'étoiles à six branches et de fleurs.
XIX[ème] siècle (carreau cassé et fêles à un bol) 200 / 300 €
Voir la reproduction

203 **IRAN.** Coupe circulaire évasée sur pied et un bol circulaire sur pied en céramique siliceuse, la coupe à motifs de feuillages stylisés en bleu turquoise irisé avec frise d'écritures en bordure, XII[ème] siècle (accidents). Le bol décoré en bleu de cobalt de bandes rayonnantes, XII[ème] – XIII[ème] siècle (accidents)
Diam : 20,5 (coupe) – 19,5 (bol) cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

204 **IRAN.** Coupe circulaire en céramique siliceuse à fond bleu turquoise, décorée en brun d'une fleurs au centre encadré de filets et de guirlandes et de motifs stylisé.
XVIII[ème] – XIX[ème] siècle
Diam : 23 cm 80 / 100 €
Voir la reproduction

205 **IRAN.** Verseuse de forme bouteille à une anse sur léger piédouche en céramique siliceuse à fond bleu turquoise, décoré d'une frise d'oves enfoncée sur la panse.
XIII[ème] – XIV[ème] siècle (l'anse restaurée, fêles et éclats restaurés)
H : 22 cm 100 / 150 €
Voir la reproduction

206 **IRAN (Rhages ?).** Coupe circulaire sur pied en céramique siliceuse décorée en bleu et brun d'une guirlande de poissons encadrant une fleur stylisée sur la paroi intérieure, bandes bleues alternées de bandes brunes sur la paroi extérieure. XII[ème] – XIII[ème] siècle (pièce de fouilles recollée en multiples morceaux). Diam : 15 cm
On y joint une coupe Iran, Safavide, du XVII[ème] siècle à motifs de fleurs bleues dans des réserves manganèse (accidents)
80 / 120 €

207 **IRAN.** Ensemble dit de « Nichapour » : cinq coupes dont trois évasées de forme circulaire en céramique siliceuse peinte en jaune et manganèse d'inscriptions stylisées.
X[ème] – XI[ème] siècle (morceaux recollés et restaurés)
Diam : de 16 à 25 cm
On y joint une grande coupe circulaire de même provenance et époque, anciennement restaurée avec un morceau décollé
500 / 800 €
Voir la reproduction

208 **IRAN.** Cinq coupes dont certaines évasées en céramique siliceuse dont deux de Nichapour, à motifs en manganèse ou vert sur fond brun d'inscriptions stylisées et trois peintes de filets bleus (irisées).
XI[ème] – XIII[ème] siècle
Diam : de 18 à 21 cm 200 / 400 €
Voir la reproduction

209 **ESPAGNE (Manisses).** Bol circulaire à deux anses en céramique lustrée, à décor formé de quatre bandeaux sur fond cuivre ou sur fond beige, à motifs de fleurs stylisées, cernées de bands bleues.
XVI[ème] siècle (quelques égrenures)
L : 17,5 cm 150 / 250 €
Voir la reproduction

210 **ESPAGNE CATALOGNE.** Deux plats circulaires décorés en camaïeu bleu de voiliers dans des paysages.
XVIII[ème] siècle (égrenures et trous de suspensions)
On y joint une coupelle décorée d'un oiseau du XVIII[ème] siècle, une bouteille décorée d'un oiseau de la fabrique Puente Del Arzobispo du XIX[ème] siècle, une frise de carreau mural décor d'oves et de rinceaux en bleu et jaune du XVII[ème] siècle (Suisse, XVII[ème] siècle), une jatte circulaire décorée de guirlandes bleues du XIX[ème] siècle (fêlures).
200 / 300 €
Voir la reproduction

211 **MANISSES (Espagne).** Plat circulaire en faïence décoré à lustre métallique de couleur cuivre d'un bouquet d'œillet jaillissant d'un vase cerné de rinceaux. XVIII[ème] siècle (accidents)
Diam : 35 cm 120 / 150 €
Voir la reproduction

212 **DELFT.** Plat circulaire décoré en camaïeu bleu de fleurs dans des réserves. XVIII[ème] siècle
Diam : 35 cm 50 / 80 €

213 **Atelier de GOLSCHNEIDER.** Deux dogues ou carlins en terre cuite, peints au naturel, le pelage brun, les yeux en verre. Ils portent des colliers de chien dorés. Fin du XIX[ème] siècle
H : 44 – 20 ; L : 30 – 34 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

214 **SCEAUX.** Sucrier ovale couvert reposant sur un plateau adhérent à bordure contournée, décoré en polychromie de fleurs, la prise figurant un fruit.
XVIII[ème] siècle (éclats)
L : 25 cm 100 / 120 €

215 **DELFT.** Assiette circulaire, décor en camaïeu bleu d'une femme assise dans un jardin, tenant une corne d'abondance et petit plat circulaire, décor en camaïeu bleu d'un vase fleuri au centre, encadré de rinceaux et de vases avec fruits sur l'aile.
XVIII[ème] siècle (égrenure)
D : 22 – 30,5 cm 200 / 300 €

216 **MARSEILLE, Manufacture LEROY.** Assiette à contours, décor en polychromie assis sur un tertre entouré de fleurs.
XVIII[ème] siècle (un petit choc au marli)
D : 25 cm 100 / 150 €

217 **LYON.** Plat à bordure contourné, décoré en polychromie de deux chinois dans un jardin et d'un oiseau en vol attrapant un papillon dans un encadrement de fleurs. Marqué au revers des initiales PSC
XVIII[ème] siècle (fêlures circulaires et nombreuses sautes d'émail au revers).
Diam : 31 cm 200 / 300 €

213

218 **SUD OUEST, BORDEAUX (?).** Plat ovale incurvé sur les côtés, décor en camaïeu bleu de trois chinois dans une réserve centrale, rinceaux fleuris dans le style de Bérain ; rinceaux sur l'aile. XVIII[ème] siècle
L : 42,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

219 **NIDERVILLER.** Plat ovale à contours, décor en camaïeu rose d'une maison dans un paysage avec rochers, encadrement d'insectes et de papillons
XVIII[ème] siècle
L : 35 cm 200 / 400 €
Voir la reproduction

220 **LYON.** Assiette à contours, décor polychrome mythologique, représentant Cérès ou Allégorie de l'Eté, assise sur un tertre, tenant un panier fleuri, accoudée à une potiche (allégorie de fleuve). Encadrement de guirlandes fleuries
XVIII[ème] siècle (égrenures)
D : 25 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

221 **NEVERS.** Petit plat circulaire, décor en bleu et manganèse d'une scène animée de personnages chinois assis dans un jardin, près d'une pagode. Frise de fleurs et de losanges sur l'aile
Seconde moitié du XVII[ème] siècle (deux égrenures)
D : 30,5 cm 500 / 600 €
Voir la reproduction

222 **ITALIE, NAPLES (?).** Paire de carlins debout sur des tertres rectangulaires en faïence fine, émaillée beige, tenant dans leur gueule des paniers ajourés
Fin du XVIII[ème] siècle (accidents et manques aux paniers et aux queues)
L : 19 cm 80 / 120 €
Voir la reproduction

223 **LOOSDRECHT.** Corbeille ronde couverte ajourée (marronnière), à deux anses formées de rinceaux, décor au barbeau en bleu et vert, rehauts de filets dorés dans les parties ajourées. Au revers, marque M.O.L. en bleu sous couverte et en creux. On y joint : présentoir ovale, anses ajourées à feuillages dorés, décor au barbeau en bleu et vert.
Fin du XVIII[ème] siècle (accidents)
L : 28 – 35 cm 150 / 250 €
Voir la reproduction

224 **ITALIE, NAPLES (?).** Paire de figurines en faïence fine émaillée beige représentant des sphinges couchées sur une terrasse. Fin du XVIII[ème] siècle
L : 12 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

225 **BORDEAUX.** Assiette à contours, décor en vert et manganèse d'un oiseau fantastique, dans un paysage fleuri. Seconde moitié du XVIII[ème] siècle
D : 25 cm
On y joint de MOUSTIERS, manufacture de FERRAT, une assiette à contours, décor en camaïeu vert d'un chinois debout fumant la pipe, dans un encadrement de feuillages, dans le style de Pillement, XVIII[ème] siècle.
D : 22 cm 200 / 250 €

PORCELAINES EUROPÉENNES

226 **PARIS.** Deux bourdalous ovales miniatures, l'un au décor au barbeau et le second au décor de fleurs polychromes. Filets bleus et dents de loup or en bordure. Fin du XVIII[ème] siècle (très léger cheveu à une base d'une anse)
L : 8 cm 50 / 100 €
Voir la reproduction

227 **VIENNE.** Tasse mignonette et sa soucoupe à fond violine, décor d'une frise de lierre sur fond blanc, rehauts de filets dorés. Premier quart du XIX[ème] siècle (deux égrenures à la soucoupe)
D soucoupes : 8 – tasse : 4,5 cm 40 / 60 €
Voir la reproduction

228 **SEVRES.** Tasse mignonette litron et sa soucoupe en pâte tendre, décor de barbeaux polychrome, encadrant une rose au centre de la soucoupe, cernée de guirlandes de lauriers traités en or et dents de loup dorées. Au revers, deux L entrelacés et la lettre date 1783, et la marque du peintre Mme Bunel. XVIII[ème] siècle
D soucoupe : 10 – tasse : 4,5 cm 50 / 70 €
Voir la reproduction

229 **Genre de SEVRES.** Tasse litron et une soucoupe à décor floral en camaïeu bleu, tasse couverte et une soucoupe à fond bleu céleste décorées d'oiseaux sur fond blanc
On y joint : tasse mignonette, décor de paysage dans des réserves et filets dorés (soucoupe accidentée)
Fin du XIX[ème] siècle dans le style du XVIII[ème] siècle (égrenure à une tasse) 60 / 80 €
Voir les reproductions

230 **SEVRES.** Tasse litron mignonette et une soucoupe, la tasse à fond turquoise décorée d'oiseaux polychromes en vol sur fond blanc dans une réserve cernée de feuillages ; marquée des deux L entrelacés au revers. La soucoupe à fond petit vert, décor au centre sur fond blanc de deux oiseaux polychromes en vol, cernés de rinceaux fleuris dorés, dents de loup en bordure ; au revers, les deux L entrelacés et la lettre date pour 1766, marque du peinte Evans. XVIII[ème] siècle
D soucoupe 9,5 – tasse 5 cm 60 / 100 €
Voir la reproduction

231 **PARIS.** Deux rares œillères oblongues sur piédouche, décor de barbeau vert et bleu, dents de loup dorées en bordure. L'une marquée au revers de la marque en rouge du Duc d'Angoulême. Fin du XVIII[ème] siècle
H : 5 cm 60 / 100 €
Voir la reproduction

232 **SCEAUX.** Tasse tronconique et sa soucoupe en pâte tendre, décor en camaïeu rose d' « Amours Boucher », sur des nuages et d'attributs de musique. Au revers, marquées des initiales SX. XVIII[ème] siècle (trace de filet doré en bordure, deux égrenures à la soucoupe)
H tasse : 6 cm 50 / 100 €
Voir la reproduction

233 **SEVRES.** Tasse mignonette « gobelet Bouillard » et soucoupe, en pate tendre, décor de bouquets de fleurs en camaïeu bleu et de dents de loup dorées en bordure. Au revers, deux L entrelacés et les lettres date 1757 pour la soucoupe et 1758 pour la tasse. XVIII[ème] siècle
D soucoupe : 9,5 cm – tasse : 4,5 cm 60 / 100 €
Voir la reproduction

234 **SEVRES.** Tasse litron mignonette et soucoupe en pâte tendre, décor de barbeaux en camaïeu rose sur fond blanc, encadré d'une large bande violine à chevrons dorés. Dents de loup or en bordure. Au revers, deux L entrelacés et les lettres date 1779 (soucoupe) et 1784 (tasse), ainsi que les marques de peintre et doreur. XVIII[ème] siècle
7,5 – 3,5 cm 60 / 100 €
Voir la reproduction

235 **SEVRES.** Gobelet bouillard miniature à deux anses et soucoupe, décor floral polychrome et dents de loup or en bordure. Au revers, deux L entrelacés et la lettre date 1774 (soucoupe) et différentes marques de peintre : Buteux, Marcou fils, Hirel. XVIII[ème] siècle
L tasse : 7,5 cm 60 / 100 €
Voir la reproduction

236 **PARIS, Manufacture de la Reine Marie-Antoinette.**Tasse mignonette et sa soucoupe, décor de guirlandes fleuries encadrant des roses. Marquées au A couronné au revers. Fin du XVIII[ème] siècle (petites usures aux dents de loup or)
D soucoupe : 7,5 – H tasse : 4,5 cm
On y joint : une tasse mignonette et sa soucoupe dans le genre de Sèvres à décor de roses et guirlandes dorées. 100 / 120 €
Voir la reproduction

237 **SEVRES.** Tasse mignonette de forme litron et sa soucoupe à fond jaune, décor polychrome de frises de fleurs. Au revers, deux L entrelacés et les lettres date pour l'année 1788 et initiale de peintre Mme Bouvet. XVIII[ème] siècle
D soucoupe : 7,5 – tasse : 3,5 cm 50 / 100 €
Voir la reproduction

238 **SEVRES.** Gobelet bouillard miniature et soucoupe, avec couvercle, en pâte tendre, décor de guirlandes de fleurs polychromes. Au revers, les deux L entrelacés en vert pour la tasse et en bleu pour la soucoupe, et la lettre date 1772 pour la soucoupe. XVIII[ème] siècle
D soucoupe : 7,5 – tasse : 4,5 cm 50 / 100 €
Voir la reproduction

239 **SEVRES.** Tasse mignonette et sa soucoupe en pâte tendre, décor de frises de fleurs bleues encadrant une guirlande de fleurs violines, sur fond à rayures d'or. L'anse manquante remplacée par une anse en métal doré. Au revers, deux L entrelacés et la lettre date pour l'année 1775. XVIII[ème] siècle
D. soucoupe : 7,5 – tasse : 4,5 cm 50 / 100 €
Voir la reproduction

240 **PARIS.** Arrosoir miniature à décor de roses et de barbeaux dorés. Premier tiers du XIX[ème] siècle (couvercle anciennement restauré)
H : 8 cm 50 / 80 €
Voir la reproduction

241 **SEVRES.** Ecuelle à bouillon couverte circulaire en pâte tendre, et son présentoir ovale à contours, à fond bleu, décor de guirlandes de roses sur fond blanc dans de larges bandes encadrées de filets dorés et frises d'or. La prise figurant une branche d'olivier. Au revers, les deux L entrelacés et les initiales pour l'année 1783, ainsi que des marques de peintre. XVIII[ème] siècle (prise restaurée)
L présentoir : 18 – écuelle : 13 cm
800 / 1 000 €
Voir la reproduction
Au revers, l'étiquette de provenance Pierre de Regani

242 **VINCENNES et SEVRES.** Deux tasses « gobelet Bouillard », mignonettes, et deux soucoupes, à fond bleu lapis, décor d'oiseaux polychromes en vol, dans des réserves sur fond blanc, cernées de rinceaux et de fleurs dorées ; dents de loup or en bordure. Une tasse porte la marque des deux L entrelacés pour Vincennes et la marque du peintre Catrice ; une soucoupe porte les mêmes marques ; une soucoupe porte la marque des deux L entrelacés et l'initiale pour l'année 1758. XVIII[ème] siècle
D soucoupe : 9 ,5 – D tasse : 5,5 cm 150 / 250 €
Voir la reproduction

243 **SEVRES.** Gobelet et son couvercle en pâte tendre, décor dans deux réserves sur fond blanc d'oiseaux polychromes en vol, encadrement de rinceaux fleuris dorés sur fond bleu céleste. Dents de loup or en bordure. Au revers, deux L entrelacés et marque de peintre. XVIII[ème] siècle (couvercle accidenté)
H : 8 cm 60 / 100 €
Voir la reproduction

244 **PARIS, manufacture Boyer, rue de la Paix.** Onze assiettes à contours, décor sur l'aile d'armoiries traitées en polychromie composées d'un chiffre surmonté d'une couronne impériale (probablement russes). Filets bleu et doré en bordure. Marquées au revers « Boyer rue de la Paix, 22 ». Présentées dans trois boîtes d'origine cartonnées marquées « A la vieille Russie, 585 Fifth Avenue New York ». Seconde moitié du XIX[ème] siècle
D : 25 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

245 **SEVRES.** Bourdaloue ovale en pâte tendre à une anse, décoré en polychromie de bouquets de fleurs, cernés à la base de bouquets dorés et au col de dents de loup dorés. Au revers marque des deux L entrelacés en bleu et la lettre date pour l'année 1773 et la marque du peintre Chabry.
L : 22,5 cm 700 / 1 000 €
Voir la reproduction

246 **BOISSETTE.** Sucrier ovale couvert reposant sur un plateau adhérent à bordure contournée, décoré en polychromie de fleurs, la prise figurant un fruit. Marqué au revers XVIII[ème] siècle (égrenures, couvercle accidenté)
L : 26 cm 80 / 120 €
Voir la reproduction

247 **LOCRE à Paris.** Sucrier ovale couvert reposant sur un plateau adhérent à bordure contournée, décoré en polychromie de fleurs, la prise figurant un branchage, filets roses en bordure. Marqué au revers des deux flèches croisées en bleu. XVIII[ème] siècle (prise refaite)
L : 27 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

248 **LOCRE à Paris.** Sucrier ovale couvert reposant sur un plateau adhérent à bordure contournée, décoré en polychromie de fleurs, la prise figurant un branchage.
Marqué au revers des deux flèches croisées en bleu
XVIII[ème] siècle (deux morceaux recollés en bordure du plateau, restauration à la prise, égrenures)
L : 247 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

249 **Genre de SEVRES.** Paire de vases miniatures à fond bleu, décor dans des réserves de fleurs polychromes sur fond blanc, encadrement de fleurs et de rinceaux dorés. Adaptés à la base et au col, d'une monture de bronze doré
XIX[ème] siècle
H : 10 cm 80 / 120 €
Voir la reproduction

250 **Genre de SEVRES.** Pot à lait étrusque à fond bleu, décor d'un « enfant Boucher » traité en polychromie sur fond blanc dans une réserve, encadrée d'oiseaux polychromes dans une réserve à fond blanc. Fin du XIX[ème] siècle dans le goût du XVIII[ème].
H : 14 cm 50 / 80 €
Voir la reproduction

251 **VIENNE**. Tasse litron couverte et sa soucoupe, décor en polychromie sur la tasse d'une scène représentant la chanson des Nibelungen , épopée médiéval allemande du XIII[ème] siècle, dans une réserve rectangulaire encadrée de rinceaux, de guirlandes, de grecques, de palmettes traités en or sur fond rouge, bleu, violine ou beige. La soucoupe et le couvercle traités de la même manière. Marqués au revers ; portant l'inscription sous la tasse « Nibellungen »
Seconde moitié du XIX[ème] siècle
D soucoupe : 15 – H tasse : 13 cm 300 / 400 €
Cette épopée redécouverte en Allemagne au XIX[ème] siècle raconte les exploits de Siegfried

252 **Paris, manufacture de Dagoty.** Tasse jasmin et sa soucoupe, décor en grisailles d'une scène représentant une femme et un amour jouant à la tombola dans un parc, dans un médaillon cerné d'une bande dorée sur fond abricot, à motif de palmettes et de tulipes en brun, en bordure, et d'une guirlande de perles à la base.
L'intérieur de la tasse marqué à l'or « Le petit marchand de plaisir ». La tasse marquée « Dagoty à Paris » à l'or
Début du XIX[ème] siècle
H. tasse : 8 – D soucoupe : 13,5 cm 150 / 300 €

253 **VIENNE.** Tasse litron et sa soucoupe, décor polychrome d'une scène représentant un satyre s'approchant de Vénus dans un paysage, dans une réserve rectangulaire, cernée de vases néo-classique à fond blanc, sur fond pourpre dans un encadrement dorés sur fond jaune. La soucoupe à même type de décor. Marquées au revers. On y joint une tasse et sa soucoupe en porcelaine de Meissen, décor en léger relief de rinceaux fleuris, de vases et de palmettes rehauts de dorure (usures d'or)
Seconde moitié du XIX[ème] siècle
D soucoupe : 13 – 15 cm 80 / 100 €

254

255

ARTS DE L'ISLAM

254 Recueil de poésie persane, Iran, signé et daté 1616.
Manuscrit sur papier de couleurs variés : jaune, rose, crème et blanc en écriture *nasta'liq* à l'encre noire et rouge. Quatre colonnes de 14 lignes de poésie écrites en miroir alterné par 21 lignes de texte présenté diagonalement. Titres en lettres dorées, rouges ou bleues.
Le manuscrit ouvre sur un index donnant les noms des plus grands auteurs de littérature persane comme : Rumi, Attar, Ghazali, Ferdowsi, Djami… Il est illustré d'un frontispice en *unwân* surmonté d'arcatures polylobées à rinceaux fleuris sur fond doré et bleu. Il comporte plusieurs espaces vides, emplacement probable d'illustration. Le colophon donne le nom du copiste : « copié à Hérat par […]al-Katib » et la date « *1025H./ 1616* ». Commentaires sur la page de garde, et sceaux de propriétaires, au milieu et à la fin du texte. Reliure en papier mâché peint en polychromie et laqué ornée sur les plats extérieurs d'une composition florale et de bouquet de jonquilles sur fond rouge à l'intérieur.
Dim. reliure : 26,5 x 16,3 cm. État : anciennes restaurations et traces de mouillures ; éclats sur les plats de la reliure, dont un détaché. 800 / 1200 €

Voir les reproductions

255 Manuscrit religieux, Iran qâjâr, XIX[ème] siècle
Manuscrit incomplet en arabe et en persan, en écriture *naskhî* à l'encre noire sur papier de 15 lignes par page, titres en lettres rouges. Sur la première et dernière page, tampon iranien d'exportation, daté *1340 HS/ 1961*. Quelques commentaires sur les marges. Reliure en papier mâché peint en polychromie et laqué à composition florale à l'extérieur, et rouge unie à l'intérieur.
Dim. reliure : 21 x 14,3 cm. État : éclats sur les plats de reliure 300 / 500 €

Voir la reproduction

254 (détail)

256 Page d'un manuscrit poétique, Iran qâjâr, XIX[ème] siècle
Texte persan sur papier de 14 lignes en *nasta'liq* en réserve sur fond doré à l'encre noire sur deux colonnes dont deux lignes obliques. Marges ornées de *Simurgh* et de fleurs dorées sur fond crème.
Dim. page : 23 x 13,5 cm
État : trous de vers, déchirures 60 / 80 €

257

258

257 **Vase hémisphérique à fond plat à lèvre débordante plate.** Albâtre rubané.
Egypte, Période thinite ou Ancien Empire, 3000-2200 avant J.-C. Diam. : 18,5 cm 700 / 1 000 €
Voir la reproduction

258 **Bas-relief de mastaba représentant une servante se baissant pour ramasser un cuissot de capridé.** Calcaire.
Égypte, Ancien Empire, V^ème – VI^ème dynasties, 2500-2200 avant J.-C. H : 19 cm 1 500 / 3 000 €
Voir la reproduction
Provenance : Anciennement expertisé par J.L. Despras en 1988

259 **Large coupe à fond plat et lèvre en bourrelet rentrant.** Albâtre rubané. Recollé et restauré au niveau de la lèvre.
Égypte, Ancien Empire, 2700-2200 avant J.-C.. Diam. : 23 cm 200 / 400 €

260 **Shaouabti portant la perruque courte, un large collier ousekh et les mains croisées.** Il est inscrit sur 4 bandes horizontales au nom de Rourou, 3^ème prophète de Montouterre. Il faut noter au dos la présence du sac à grain, des deux vases portés par un joug et d'un triangle noir (?). Faïence blanche et noire. Tête et mains en faïence rouge rapportées. Usures, infimes chocs et pied manquant. Egypte, XIX^ème dynastie, 1292-1185 av. J.-C. H : 17 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction
Ancienne collection Charles Bouché (1928-2010).

261 **Oushebti inscrit sur une colonne ventrale au nom d'Amon-Hat, père divin, prophète et chef des scribes.** Il porte la perruque tripartite ceinte d'un bandeau ainsi que les instruments aratoires peints. Faïence bleue à rehauts noirs. Intacte. Longue craquelure de cuisson. Egypte, XXII^ème dynastie, 945-735 av. J.-C. H : 13 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

262 **Shaouabti inscrit sur quatre bandes horizontales au nom de Thotmes.** Il porte la perruque tripartite striée, les instruments aratoires peints. Faïence vert clair à rehauts bruns. Petit éclat au pied et au niveau de la tête. Egypte, Nouvel Empire, XIX^ème dynastie, 1292-1185 av. J.-C. H : 12,5 cm 2 000 / 2 500 €
Voir la reproduction
Ancienne collection Charles Bouché (1928-2010).

263 **Shaouabti inscrit sur une colonne ventrale au nom de Khait, épouse du vice-roi Hori 1^er et chanteuse de Méhyt.** Elle porte un large collier ousekh et une paire de houes. Deux traits circulaires sur le visage semble représenter des boucles d'oreille. Adorée à Abydos, à This en Haute-Égypte, Méhyt, la déesse lionne « la lionne à la griffe acérée » est la parèdre du dieu Onouris, sans doute représentés sous une forme locale du dieu Shou et de la déesse Tefnout. Elle est d'ailleurs assimilée à la déesse Tefnout, ou à la déesse Sekhmet, personnifications de l'uræus ou à l'oeil de Rê. Méhyt est la principale divinité du VIII^ème nome de Haute Egypte, c'est également la « dame de This », ses liens avec le dieu Onouris dont d'elle est la « dame de Sebennytos », la capitale du XII^ème nome de Basse Egypte. Faïence blanche à rehauts noir. Pied recollé. Egypte, Bubastis, Nouvel Empire, XX^ème dynastie, 1185-1069 av. J.-C. H : 12,5 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction
Ancienne collection Charles Bouché (1928-2010).

260

261

262

263

264 **Double rhyton à panse globulaire et haut col concave.** Ils sont rassemblés par une tige de suspension. De chaque côté, deux ibex la tête tournée, servent d'anse. Un décor de triangles opposés et de losanges est peint sur la panse. Terre-cuite rose à vernis rouge. Petites restaurations et collages. Iran ou Azerbaïdjan, Période parthe
L : 32 cm 2 000 / 2 500 €
Voir la reproduction

265 **Collier composé de perles annulaires et de sept pendeloques en forme de cœur ib.** Jaspe rouge.
Egypte, Basse Epoque, 664-332 avant J.-C.
L. du collier : 23 cm 700 / 1 000 €
Voir la reproduction

266 **Perle de collier en forme de pelote à quartiers noirs et bleus alternés.** Faïence bleue et noire. Cassée collée, éclats et manques. Égypte, Nouvel Empire, 1550-1069 avant J.-C.
Diam : 4 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction
F. Friedman, Gifts of the Nile, Ancient Egyptian faience, Londres, 1998, p. 115.
Deux exemplaires au Metropolitan Museum de New-York (n° inv. : 16.10.245 et 16.10.246)

267 **Amulette double doigt.** Pâte de verre à l'imitation de l'obsidienne. Egypte, Basse Epoque ou Période ptolémaïque, 664-32 avant J.-C.
H. : 7,5 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction
Ancienne collection Walter Thomas Cooper, ex-vente Christies Londres, 2009, lot 126.

268 **Perle de collier en forme de pelote à quartiers noirs et bleus alternés.** Faïence bleue et noire.
Égypte, Nouvel Empire, 1550-1069 avant J.-C.
Diam : 2,5 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction
Ancienne collection anglaise, vers 1900.
F. Friedman, Gifts of the Nile, Ancient Egyptian faience, Londres, 1998, p. 115.
Deux exemplaires au Metropolitan Museum de New-York (n° inv. : 16.10.245 et 16.10.246)

269 **Lot comprenant un œil oudjat et cinq scarabées gravés de hiéroglyphes.**
Faïence bleue, stéatite et pierre marron. Usure et petits chocs.
Egypte, Basse-Epoque, 664-332 avant J.-C.
L : de 1,5 à 1,8 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

270 **Amulette en forme d'œil oudjat.**
Agate blanche.
Égypte, Basse Epoque, ou Période ptolémaïque, 664-30 avant J.-C.
L : 3,5 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

271 **Lot de deux moules à amulettes dont un en forme de scarabée et un en forme de Rê-Horakhty momiforme accroupi.**
Terre-cuite ocre.
Egypte, Basse Epoque, 664-332 avant J.-C.
L : 4,2 et 5,2 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

272 **Amulette de dépôt de fondation en forme de bœuf, estampé du cartouche d'un roi « ousekh-maât-rê-setepen-rê ».**
Faïence bleue à l'imitation du lapis.
Égypte, Nouvel Empire à Basse Époque, 1550-332 av. J.-C.
L : 3,9 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

273 **Vase à kohol à pied discoïde, panse globulaire et lèvre plate saillante.**
Anhydrite.
Restauration à la lèvre.
Egypte, V^{ème} – VI^{ème} dynastie.
H : 3,5 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

274 Statuette représentant un orant agenouillé devant le taureau Apis.
Bronze à patine verte.
Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.-C.
L : 7 cm 600 / 900 €
Voir la reproduction

275 Statuette de chatte Bastet assise. Un collier retenant un œil oudjat est gravé autour du cou.
Bronze à patine marron lisse. Manque à la base.
Egypte, Basse Epoque ou Période ptolémaïque, 664-32 avant J.-C.
H : 9 cm 6 500 / 7 000 €
Voir la reproduction

276 Figurine représentant Harpocrate assis, suçant son index.
Il porte la mèche de l'enfance, le némès et la coiffe hemhem. Bronze à patine vert sombre croûteuse.
Egypte, Basse Epoque ou Période ptolémaïque, 664-30 avant J.-C.
H : 9,5 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

277 Important Osiris portant la barbe postiche, le sceptre et le flagellum.
Bronze à patine verte croûteuse. Manque au niveau des plumes de la coiffe, corrosions
Égypte, Basse Epoque ou Période ptolémaïque, 664-32 avant J.-C.
H : 36,6 cm 1 500 / 2 500 €
Voir la reproduction

277

278 **Lot comprenant une coupelle aplatie à lèvre en bourrelet et un alabastre à fond plat et deux tenons.**
Serpentine et albâtre rubané. Petits chocs à la lèvre et un trou à la panse pour le second.
Égypte, Période thinite pour le premier et Basse-Epoque pour le second.
Diam. : 9 - H :16 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

279 **Vase à panse ovoïde à col légèrement ouvert. La panse est décorée de pastillages formant une tête de dieu Bès.**
Terre-cuite beige à engobe rouge. Usures.
Egypte, Basse Epoque ou Période ptolémaïque, 664-30 avant J.-C.
H : 10,8 cm 150 / 200 €
Voir la reproduction

280 **Stèle cintrée représentant un dieu Bès debout le bras levé.** Il porte une large et haute coiffure de plumes stylisées. A ses côtés sont peints deux uraei. Il s'agit certainement d'une stèle magico-médicale.
Calcaire lithographique. Restes de polychromie noire et rouge.
Egypte, Basse Epoque, 664-332 avant J.-C.
H : 15 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction
Collection Mme V., à Paris, avant 1960.

281 **Miroir discoïde à languette.** Alliage cuivreux à patine croûteuse verte. Egypte, Moyen ou Nouvel Empire, 2033-1069 avant J.-C.
Diam : 11 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

282 **Vase ovoïde oblong à lèvre droite soulignée de noir.**
Terre-cuite orange lustrée.
Egypte, Nouvel Empire, 1550-1069 avant J.-C.
H : 20 cm 300 / 400 €
Collection Mme V., à Paris, avant 1960.

283 **Oushebti anépigraphe portant les instruments aratoires en relief, la barbe postiche et la perruque tripartite peinte en bleue.** Faïence bleue turquoise et bleue. Recollée aux genoux.
Égypte, période ptolémaïque, 664-332 avant J.-C.
H : 12,5 cm 400 / 600 €

284 **Lot de neuf scarabées gravés de motifs géométriques et de hiéroglyphes.** Stéatite et faïence marron.
Egypte, de la Deuxième Période Intermédiaire à la Basse Epoque, 1650-332 avant J.-C.
L. : de 0,7 à 2,2 cm 300 / 500 €

285 **Lot de huit scarabées gravés de hiéroglyphes et un scaraboïde œil oudjat gravé de trois cartouches « menkhéperrê ».** Stéatite et faïence. Petites usures.
Egypte, du Nouvel Empire à la Basse Epoque, 1150-332 avant J.-C.
L : de 1,2 à 2,5 cm 300 / 500 €

286 **Lot de cinq scarabées.**
Stéatite et faïence verte. Petits chocs.
Egypte, Basse Epoque, 664-332 avant J.-C.
L : de 1,8 à 3 cm 300 / 500 €

287 **Grand scarabée gravé d'un palmier sur lequel quatre singes montent.** Stéatite. Petits chocs.
Egypte, Nouvel Empire, 1550-1069 avant J.-C.
L : 3,5 cm 200 / 300 €

288 **Vase cylindrique à lèvre débordante et fond plat.**
Terre cuite ocre. Une fêlure.
Égypte, période Thinite, 3140-2650 avant J.-C
H : 24 cm 400 / 500 €

289 **Amulette plaquette représentant un cœur ib.**
Patte de verre jaune. Petit éclat.
Égypte, période ptolémaïque, 332-32 avant J.-C.
H : 3 cm 100 / 200 €

290 **Amulette plaquette représentant Anubis debout, tenant une plume Maât (?) de la main droite.**
Patte de verre jaune et bleue.
Égypte, période ptolémaïque, 332-32 avant J.-C.
H : 3,7 cm 200 / 300 €

291 **Fine amulette représentant Isis debout.**
Verre irisé.
Egypte, Période ptolémaïque, 332-30 avant J.-C.
H : 4,1 cm 200 / 300 €

292 **Lot comprenant une figurine de cavalier stylisé, une statuette acéphale d'Anubis couché, un scarabée de cœur anépigraphe et un Alexandre sous forme d'Hélios levant le bras gauche, nu, debout et posant l'autre main sur sa hanche.**
Bronze à patine lisse. Tête manquante pour l'Anubis, deux percements modernes pour le scarabée et pieds manquants et usure pour l'Hélios. Egypte, Période ptolémaïque et romaine, 332 avant – VI^{ème} siècle après J.-C.
H : de 3,5 à 7 cm 200 / 300 €

293 **Amulette en forme de dieu Bès debout, les mains sur les hanches.** Faïence verdâtre usée. Egypte, Epoque romaine, 32 avant – VI^{ème} siècle après J.-C.
H : 3,8 cm 50 / 100 €

294 **Vase à long bec verseur en gouttière et à anse bifide placée sur l'épaule.** Terre cuite orange. Dépôt calcaires, restauration au bec.
Iran, Âge du fer II, 1000-700 avant J.-C.
L : 30 cm 100 / 200 €

295 *296*

295 Statuette représentant Harpocrate nu, debout dans l'attitude de la marche, l'index droit vers la bouche. Il porte la couronne desheret. Bronze à patine verte lisse. Extrémité de la tige de la couronne manquante.
Égypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
H : 14 cm 4 000 / 5 000 €
Voir la reproduction
Ancienne collection Charles Bouché (1928-2010).

296 Statuette d'un prêtre orant marchant et levant la main droite. Il tient de la main gauche le babouin Thot. Il est vêtu d'un long pagne.
Bronze à patine verte sombre lisse.
Egypte, Basse Epoque, 664-332 av. J.-C.
H : 7 cm 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

297 *298*

297 Statuette d'Osiris momiforme tenant le sceptre et le flagellum. La barbe postiche est ajourée. Une bélière de suspension est placée derrière la nuque.
Bronze à patine noire.
Égypte, Basse Époque, 664-332 avant J.-C.
H : 17 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

298 Statuette d'Isis Lactans assise et tenant Harpocrate sur ses genoux. Elle est coiffée d'une coiffe hathorique dont la base est formée d'une frise d'urei.
Bronze à patine marron lisse. Extrémité des cornes manquantes, pied restauré.
Égypte, période ptolémaïque, 332-32 avant J.-C.
H : 19 cm 2 500 / 3 000 €
Voir la reproduction

299

300

301

299 **Ex-voto représentant une tête masculine imberbe, les cheveux sont ondoyants.**
Terre cuite ocre.
Grande-Grèce, IV^{ème} siècle avant J.-C.
H : 21 cm 800 / 1 200 €
Voir la reproduction

300 **Tête féminine coiffée d'un diadème. L'épaisse chevelure est ondulée.** Il peut s'agir d'un fragment de haut-relief.
Marbre. Usures visibles.
Période romaine, I^{er} – II^{ème} siècle.
H : 11 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

301 **Statuette représentant la naissance de Vénus.** Une figurine féminine nue, coupée à mi-jambe, semble sortir du socle. Elle tient un miroir et se trouve placée entre deux coquilles. Un fond drapé peint en bleu soutient la pièce.
Terre cuite rose. Dépôts calcaires, collages et restaurations.
Grande Grèce, période hellénistique.
H : 18,5 cm 500 / 700 €
Voir la reproduction

302 **Coupe à bandes, du groupe des petits maîtres, ornée d'une frise d'animaux biches, cerfs, panthères.**
Terre cuite orange à vernis noir. Vendu en l'état.
Grèce, Atelier attique, vers 540 avant J.-C. 400 / 600 €

303 **Important lécythe aryballistique présentant deux hommes assis à demi-nu couronnés.** Ils tiennent une couronne végétale et une palme. Trois femmes sont présentées debout, l'une portant le thyrse et une situle, la seconde portant un péplos couvert par un drapé et la dernière un miroir et une couronne. Sous l'anse est placée une double palmette superposée accolée à de larges rinceaux terminés par des volutes (Apulie ou Sicile). Le col est ornée de languettes et le haut de l'épaule ainsi que la base d'une frise de méandres.
Terre cuite orange à vernis noir et rehauts blanc et jaune. Usure, petites restaurations à la lèvre
Grande Grèce, Campanie, groupe CA, peintre LNO, 350-330 avant J.-C.
H : 32 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction et le détail page 2

304 **Lékanis à figures rouges à décor de profils féminins, coiffés d'un large sakkos.** Les têtes sont placées entre deux palmettes triangulaires. La vasque est ornée d'une bande de feuilles de laurier. Terre cuite beige à vernis noir métallisant et rehauts de blancs.
Grande Grèce, IV[ème] siècle avant J.-C.
H : 19 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

305 **Important lécythe à fond blanc. Il subsiste la partie haute de la stèle.** Terre-cuite orange à vernis noir et engobe blanc. Col recollé et usures visibles. Grèce, atelier attique, deuxième moitié du V[ème] siècle avant J.-C.
H : 40 cm 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

306 **Skyphos à figures noires présentant une bande de palmettes.** Terre-cuite orange à vernis noir et rehauts ocre. Collage et petites restaurations. Grèce, atelier attique, vers 470 avant J.-C.
L max : 19,5 – H : 7,5 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

307 **Canthare** dit de la Saint Valentin à décors surpeint de chevron et méandres. Terre cuite à vernis noir. Restauration. Atelier campanien.
H. : 11,2 cm
On y est joint un plémochoé à anse en oméga et décor de lignes et triangles opposés. Terre cuite orange à vernis noir, Fêlure
Atelier Italo-corinthien, V[ème] siècle avant J.-C.
Diam. : 14,5 cm 200 / 400 €
Voir la reproduction

308 **Canthare** sur piédouche tronconique et anse bifide. Il est orné d'une frise de feuilles de vigne. Y est joint une œnochoé à haut piédouche. Terre cuite à vernis noir. Petits chocs et dépôts calcaires. Italie, Campanie, IV[ème] siècle avant J.-C. pour le premier et Étrurie, IV[ème] siècle avant J.-C. pour le second.
H : 10 - 20 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

309 **Canthare** à vernis noir présentant deux anses bifides terminées par un nœud au sommet. Une frise de feuilles de laurier est peinte sur le col. Terre cuite ocre à vernis noir. Usures. Grande Grèce, atelier campanien (?), IV[ème] ou III[ème] siècle avant J.-C.
H : 12 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

310 **Olpé** à panse ovoïde présentant deux bandes gravées de motifs circulaires. Terre-cuite beige à vernis brun et noir. Recollage et petits chocs. Italie du sud, étrusco-corinthien, VI[ème] siècle avant J.-C.
100 / 200 €
Voir la reproduction

311 **Lot** comprenant un aryballe à décors de fleurs à cinq pétales ; un dinos miniature sur piédouche orné d'une frise de deux lions encadrant un palmipède et une pyxide ornée de frises de languettes points alternés, lignes et bandes d'animaux passant à gauche. Terre cuite beige à vernis noir. Usure, petits éclats au pied du dinos. Italie, atelier étrusco ou italo-corinthien, milieu du VI[ème] siècle avant J.-C.
H : 6,3 – 11 - Diam. pour le second : 6 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

312 **Grand aryballe** à fond plat orné d'une frise représentant un volatile aux ailes déployées entre deux autres volatiles. Terre-cuite beige à vernis noir. Eclats à la lèvre, petites restauration à la panse, usures. Atelier étrusco-corinthien, milieu du VI[ème] siècle avant J.-C
H : 14 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

313 **Lot** comprenant 3 torses drapés dont un Éros, un torse masculin et un torse féminin. Terre cuite orange et beige.
Grande Grèce, période hellénistique 200 / 300 €

314 **Large coupe** avec deux anses en omega et un décor de bandes et lignes rouges et noires. Terre cuite beige. Légères usures.
Chypre, cypro-archaïque, premier millénaire avant J.-C. (Age du fer ?)
Diam. : 31 cm 150 / 300 €

315 **Lot** comprenant une cruche à bec gouttière oblique et panse piriforme, ornée de motifs quadrillés et une amphore à décors de bandes ainsi qu'un cratère miniature avec décors de bandes.Terre cuite beige à vernis noir. Usures, et petits manques à lèvre du premier.
Chypre, Âge du Bronze pour le premier et période cypro-archaïque pour les suivants, II[ème] et I[er] millénaire avant J.-C.
200 / 300 €

316

316 **Idole féminine stylisée du type Spédos, les bras sur le ventre.** Les jambes sont légèrement arquées et le triangle pubien est indiqué. Marbre. Tête et mi-jambe rapportés. Grèce, Cyclades, Age du Bronze, premier tiers du III[ème] millénaire.
H : 25,5 cm 6 000 / 10 000 €

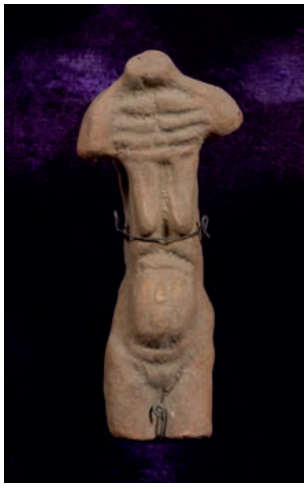
Voir la reproduction

Provenance : Galerie Koutoulakis à Paris, 1976.
Un exemplaire proche, voir l'ouvrage du Kunst und Kultur der Kykladen, Badishes Landesmuseum, Kalshrue, 1976, n°161 p.266

317 **Lot** comprenant 3 lampes à huiles de type hellénistique dont deux à bec à poucier latéral ; une lampe à huile à bec rond et trait droit présentant un médaillon avec Mars debout tenant une haste ; une lampe à huile à long bec ; une lampe à huile avec un bec à canal ; une petite lampe à huile coupelle à bec trilobé de type carthaginois.
Terre cuite orange ou grise. Accidents. Du III[ème] siècle avant - jusqu'au V[ème] siècle après J.-C.
L : 11,5 – 9 – 8,5 – 5 – 12 – 7,5 – 9 cm 150 / 300 €

320

320 (détail)



320 (détail)

318 **Coupe** à figures rouges présentant un tondo orné de deux hommes se regardant. La vasque est ornée de trois personnages dont un éphèbe nu tenant une haste et posant sa main gauche sur la hanche. Il est placé entre deux personnages drapés de longs manteaux, l'un d'eux étant barbu. Sous les anses, trois palmettes rayonnent.
Terre cuite orange à vernis noir. Restauration et une anse en partie manquante, usures
Grèce atelier attique, IV^{ème} siècle avant J.-C. 300 / 400 €

319 **Tête archaïque de péplophore.** Elle porte une haute stéphanée d'où sort une masse de cheveux composée de globulis. Terre cuite orange. Dépôts terreux, inscriptions à l'encre indiquant « de - - Feras - - - d'Athènes par mr Jules de traversay, en 1818 ». Trace de pigment bleu. Grèce, VI^{ème} siècle avant J.-C.
H : 9 cm 200 / 300 €

320 **Rare ensemble de figurines** grotesques comprenant vingt têtes et dix-sept troncs représentant des malformations (gibbosités, malnutrition, nanisme, œdème…).
Terre-cuite ocre. Usures et chocs. Atelier d'Asie Mineure (proviendrait de Smyrne), période hellénistique, II^{ème} siècle avant J.-C.
H : de 2,5 à 10,5 cm 1 000 / 2 000 €
Voir la reproduction

321 **Lot** comprenant une œnochoé à bec trilobé et panse cannelée, quatre vases à parfum à haut col et haut piédouche, une figure péplophore et une cruche miniature.
Terre cuite grise et ocre. Usures.
Grèce et Grande Grèce, Période hellénistique, du IV^{ème} au II^{ème} siècle avant J.-C.
H : de 4,7 à 22,3 cm 200 / 400 €

322 **Lot** comprenant un bol sur pied annulaire estampé de quatre rosettes et deux hydries miniatures dont une est ornée d'un profil féminin à droite coiffé d'un sakkos.
Terre cuite ocre à vernis noir. Usures et petits chocs, une anse manquante et un pied restauré. Grande Grèce, atelier campanien, IV^{ème} ou III^{ème} siècle avant J.-C.
Diam : 15 – H : 13,5 – 9,5 cm 200 / 300 €

325

324

327

326

323 **Lot** comprenant un fragment de statuette de Vénus anadyomène et une cruche à anse bifide et panse cannelée.
Terre-cuite rose et terre cuite à vernis noir
Grande Grèce, IV^{ème} – III^{ème} avant J.-C.
H : 6,5 – 7 cm 150 / 200 €

324 **Protomé féminin archaïsant.** La coiffure est constituée de bandes étagées, serrées par une stéphané.
Terre cuite ocre, dépôts calcaire et reste d'engobe blanc et pigments jaunes. Restaurations.
Attique ou Grande Grèce, début du V^{ème} siècle avant J.-C.
H : 18,7 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

325 **Protomé féminin** archaïque portant un péplos recouvert sur les épaules d'un voile. Elle porte des boucles d'oreille circulaires et une stéphané.
Terre cuite ocre.
Grèce, début du V^{ème} siècle avant J.-C.
H : 13,8 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction

326 **Cratère** à large piédouche, col droit et panse globulaire. Il est orné de bandes et lignes, de chevrons et de motifs en damier.
Terre cuite beige à vernis noir et réhauts ocres.
Chypre, chypro-archaïque, I^{er} millénaire avant J.-C.
H : 24,5 cm 700 / 1 000 €
Voir la reproduction

327 **Cratère** à large piédouche, col droit, panse globulaire et anses bifides. Il est orné de bandes et lignes, de chevrons et de motifs en damier.
Terre cuite beige à vernis noir et ocre.
Chypre, chypro-archaïque, I^{er} millénaire avant J.-C.
H : 23,5 cm 700 / 1 000 €
Voir la reproduction

328 **Figurine** féminine accroupie portant un sakkos sur sa coiffe en côtes de melon. Elle tient une bourse de la main gauche.
Terre-cuite ocre à engobe blanc et rehauts rouge. Un bras manquant, base et tête recollées.
Dans le goût des productions hellénistiques, copie du XIX^{ème} siècle.
H : 13,5 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

328

331

335

334

332

333

329 **Lot de cinq vases miniatures** comprenant trois cantharoïdes dont deux à décors surpeints représentant des méandres stylisés et une palmette ; et deux cruches dont une à décor surpeint ornée de feuilles de lauriers et de languettes. Terre-cuite ocre à vernis noir. Grande Grèce, atelier campanien, IV^{ème} – III^{ème} siècle avant J.-C.
H : de 4,4 à 6,2 cm 300 / 400 €

330 **Lot** comprenant un lébès à pied saillant et décor de lignes et languettes sur l'épaule et le haut de la panse (couvercle manquant) ; et un aryballe piriforme ornée de lignes et de dents de loup. Terre-cuite beige et orange à vernis noir ou ocre. Usures, restaurations et collages pour l'aryballe.
Grande Grèce, VI^{ème} et V^{ème} siècle avant J.-C.
H : 14 – 11 cm 100 / 200 €

331 **Lékanis** à couvercle orné de deux profils féminins à droite coiffés d'un sakkos ou un bonnet phrygien placé entre deux griffons.
Terre cuite orange à vernis noir, usures au vernis.
Grande Grèce, IV^{ème} siècle avant J.-C.
L : 27,5 cm 300 / 500 €
Voir la reproduction

332 **Elément de meuble (?)** en forme de masque de théâtre représentant un homme barbu sommé de la léonté. Il s'agit probablement d'Hercule.
Bronze à patine verte et marron.
Usure et chocs.
Art romain.
H : 8,3 cm 1 000 / 2 000 €
Voir la reproduction

333 **Lampe à huile** à bec rond ornée d'un médaillon représentant un masque de théâtre. Elle est estampée « FORTIS » au revers.
Terre-cuite beige.
Anse manque et bec restauré.
Atelier gallo-romain, I^{er} siècle.
L : 10,7 cm 100 / 200 €
Voir la reproduction

334 **Couvercle en forme de masque de théâtre tragique habité.**
Bronze à patine verte lisse. Insert de restauration antique au niveau du cou.
Art romain, II^{ème} ou III^{ème} siècle.
H : 6 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

335 **Lampe à huile** à bec rond avec un médaillon représentant trois masques de théâtre.
Terre-cuite beige.
Restauration probable dans le fond.
L : 11,3 cm 80 / 120 €
Voir la reproduction

336 **Vase** sur piédouche à panse globulaire et petit col concave. Il présente un décor à la barbotine d'animaux passant à gauche et placés dans des rinceaux de lierre.
Terre cuite sigillée.
Importants manques.
France, I^{er} – II^{ème} siècle.
Traces d'étiquettes anciennes et mention de « Lezoux ».
H : 17 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction page 73

337 **Lot de cinq coupelles** dont deux à marli (une est décorée à la barbotine) et une à deux anses en omega. Trois d'entre elles portent des estampages d'atelier de fabrication « ICIINAA » et « DOLOXIM » et « LOA ».
Terre cuite sigillée.
Manques, collages et restaurations.
France, atelier de la Graufesenque, Gueugnon, I^er – III^ème siècle
Diam : 8, 2 à 13 cm 150 / 300 €

338 **Lot de deux assiettes et une assiette fragmentaire.** Elles portent des marques d'estampage de palmettes, cercles concentriques et atelier (IINIAHM).
Terre cuite sigillée.
France et Afrique du nord, II^ème – VI^ème siècle 50 / 100 €

339 **Lampe à huile** à bec rond inscrite au dos « STROBUS ».
Terre-cuite ocre.
Bas Rhin, I^er siècle.
Etiquette du XIX^ème siècle indiquant « environs de Cologne, Bas Rhin »
L : 9 cm 100 / 200 €

340 **Lot** comprenant trois cruches, trois fioles à hauts col, une gourde à panse lenticulaire, un vase à anse panier et une petite table miniature.
Terre cuite commune.
France et Afrique du Nord, Période romaine
H : de 4 à 21,5 cm 100 / 200 €

341 **Lot** comprenant un pot couvert et quatre coupes dont trois à marli.
Terre cuite sigillé.
Usures, collages et petits manques.
France, art gallo-romain, début du III^ème siècle.
80 / 120 €

342 **Lot** comprenant quatre coupelles et une large assiette sur pied annulaire. Trois d'entre elles portent des inscriptions de potier dont une illisible : « PATER » « MIMA ».
Terre cuite sigillée.
Collages, petits manques et restaurations
France, atelier de la Graufesenque, I^er – II^ème siècle
Diam. : 8 à 17 cm 150 / 300 €

343 **Lot** comprenant 3 épingles à têtes globulaires courbées, un bracelet ouvert et terminé par des têtes de serpents et un petit personnage couché.
Orient, Age du bronze et I^er millénaire (le bracelet et les épingles).
Italie, II^ème – I^er siècle av. J.-C. (le personnage)
Bronze à patine verte croûteuse
L : 3,5 à 17 cm 80 / 120 €

344 **Œnochoé** à haute anse cannelée terminée par une feuille.
Bronze à patine verte légèrement croûteuse.
Fissure à la panse.
Étrurie, IV^ème siècle avant J.-C.
H : 15, 3 cm 300 / 400 €
Un exemplaire similaire au Metropolitan Muséum., n° inv. 12.160.1

345 **Lot** comprenant une lampe à huile à double bec à volute et une cruche à panse globulaire écrasée.
Terre-cuite beige.
Anse de la lampe à huile manquante.
Art romain, I^er – II^ème siècle.
L : 10 – H : 9 cm 100 / 200 €

346 **Balsamaire** à panse globulaire et haut col.
Verre verdâtre.
Art romain, III^ème siècle.
H : 4,5 cm 300 / 400 €

336

347 **Lot** comprenant deux fioles, dont une miniature, à panse globulaire et col droit.
Verre irisé.
Art romain, III^ème siècle.
H : 2 et 4 cm 250 / 300 €

348 **Coupelle** à piédouche à large base.
Verre à belle irisation.
Epoque romaine, II^ème – III^ème siècle.
H : 4,1 cm 150 / 200 €

349 **Lot** de deux lampes à huile, à bec rond et trait droit. L'une à un médaillon représentant Harpocrate nu, debout, accoudé à une colonne. A ses côtés, un autel tripode. L'autre médaillon représente un Éros.
Terre cuite ocre.
Art romain, Alexandrie, II^ème – III^ème siècle après J.-C.
L : 8,5 et 5,3 cm 150 / 200 €

350 **Petit askos** à anse végétale terminé à la base par un Eros et surmonté par deux chèvres attachées à la lèvre.
Bronze à patine verte lisse.
Dans le goût des productions romaines, XIX^ème siècle.
L : 11, 3 cm 100 / 200 €

351 **Tête d'Hercule ou Omphale coiffée de la Léonté**
Terre-cuite ocre dans le goût de l'antique (XIX^ème siècle).
H : 6 cm 100 / 200 €
Étiquette ancienne indiquant « pièces provenant des fouilles de Smyrne par M. P Gaudin »

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente est régie par les articles L312-4 du code du commerce. La SVV Thierry de Maigret opérateur de vente agit comme mandataire du vendeur et ses rapports avec les enchérisseurs sont précisés par ces conditions de ventes.

Les biens mis en vente : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la maison de vente et des experts qui l'assistent, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Le rentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice ; les dimensions, poids et estimations sont indicatifs. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. La SVV se tient à votre disposition pour tout renseignement, et invite chaque intéressé à se renseigner sur les lots.

Les enchères : L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse, en présentant un justificatif d'identité et des coordonnées bancaires. Tout enchérisseur est censé enchérir pour son propre compte et est tenu pour seul responsable de l'enchère. Si celui-ci enchérit pour le compte d'un tiers, il devra faire connaître l'identité de cette personne au préalable, afin que la facture soit correctement établie. Aucune modification ne pourra être faite après la vente. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis immédiatement aux enchères, et toute personne intéressée sera invitée à participer à nouveau aux enchères. Le commissaire-priseur et les experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir, diviser ou retirer tout lot de la vente.

Ordre d'achat : La maison de vente peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vacation, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque ou de coordonnées bancaires. La SVV Thierry de MAIGRET agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 300 €. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que nous pourrons exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre. La Maison de vente n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, omission, par dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.

Paiement du prix : La vente est conduite en euros et se fait expressément au comptant. L'adjudicataire devra s'acquitter en sus du prix d'adjudication, des taxes et frais de vente de **26,4 % TTC (22 % HT + TVA 20 %) et 23,21 % TTC pour les livres (22 % HT + TVA 5.5 %)**. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Moyens de paiement :

- par chèque, obligatoirement accompagné d'une pièce d'identité ; seul l'encaissement du chèque non-certifié vaut règlement et transfert de propriété. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.
- en espèces dans la limite de taxes et frais compris, 3 000 € pour les résidents français particuliers et les professionnels, de 15 000 € pour les particuliers étrangers sur justificatifs de leur identité, de la provenance des fonds et de leur déclaration des sommes auprès de l'administration des douanes, décret n°2010 - 662 du 16 juin 2010.
- par virement en indiquant le numéro de bordereau
- par carte Visa et MasterCard

TVA : La TVA incluse dans la marge pourra être remboursée aux acheteurs non-résidents de l'union européenne après envoi à la SVV du document douanier d'exportation, exemplaire n°3, visé par les douanes, et ce dans le délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA intra-communautaire ne suffisant pas.

Défaut de paiement : Le paiement par chèque sans provision ou le défaut de paiement n'entraîne pas la responsabilité de la Société de Vente et en conséquence la délivre de l'obligation de paiement au vendeur.

A expiration du délai d'un mois après mise en demeure de l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception à ses frais, et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 300 Euros.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dûs par l'adjudicataire défaillant.

Retrait des lots : Aucun lot ne sera remis avant acquittement de la totalité de sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à encaissement. Les achats volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à Drouot le lendemain de la vente avant 10 heures en salle, seront entreposés au magasinage de l'hôtel Drouot ; ils demeurent sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les frais de stockage dus par l'acquéreur devront être réglés au magasinage de l'hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. Les objets de petit volume peuvent être gardés à l'étude pendant 15 jours après la vente ; au-delà, des frais de garde de 3 euros par jour et par objet seront réclamés.

Expédition des lots : L'expédition des lots est une facilité accordée par la SVV aux clients, la SVV n'est pas responsable du transport des lots. L'envoi des lots ne se fera qu'à la demande expresse et écrite de l'adjudicataire après la vente accompagnée d'une lettre de décharge de responsabilité, et à ses frais.

Exportation des lots : L'exportation des lots peut être soumise à l'obtention d'autorisations, sous la responsabilité de l'acheteur. L'obtention, le refus ou les délais d'obtention d'autorisations ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

Droit de préemption : L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues, par déclaration dès l'adjudication prononcée, auprès du commissaire-priseur. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours pour confirmer l'exercice de ce droit. Dans ce cas, il se substitue au dernier enchérisseur.

Photos : Studio SEBERT

Conception et Réalisation : TME, Thierry de MAIGRET, Stéphanie BUHOT et 2GCA'pari.s

TERMS OF SALE

Sales are governed by Articles L312-4 of the French Code of Commerce. SVV Thierry de Maigret, as Sales Operator, shall serve as the Seller's agent, and all relations with bidding parties shall take place as described in the present Terms of Sale.

Goods put up for auction: The details found in the Catalogue are legally binding upon the Auction House and Experts assisting it, taking into account any and all corrections announced upon submission of the object and subsequently listed in the Record of Sale. Lining, parquet work and sheathing shall be considered a preventive measure, and not a defect; size, weight and estimated value shall be determined for guidance purposes only. Prior exhibition of the item enables potential buyers to form their own judgment of the condition of the objects put up for sale. Consequently, no claims shall be considered once a lot has been sold. The SVV remains at the buyers' disposal for any information required and invites all interested parties to seek information about the lots.

Bidding: The Buyer is defined as the highest and final bidder, and will be required to provide name, address, proof of identity and bank details. All buyers are assumed to be bidding on their own behalf and shall hold sole responsibility for their bidding. Should a buyer bid on behalf of a third-party, the buyer shall provide the identity of the latter beforehand, so that the invoice can be correctly drawn up. No changes will be accepted after the sale. Should the auctioneer declare double bidding to have occurred, the lot shall be immediately put up for repeat sale, and all interested parties will be invited to take part in the bidding. The auctioneer and experts reserve the right, in the interest of the sale, to combine, split or remove any lot from the sale.

Purchase Orders: The Auction House may fulfil free of charge any purchase order submitted in writing, by Internet or by telephone. Buyers wishing to proceed in this manner may send in their request in writing, 24 hours prior to the date of sale, by completing the form provided along with a check or bank details. SVV Thierry de MAIGRET will act on behalf of the bidding party, in accordance with the instructions given in the form, in an effort to purchase the relevant lot at the lowest possible price, not exceeding the stated maximum figure. Should an equivalent bid be submitted in the room on the day of auction, the bidding party present shall be given priority.
Telephone bidding shall be accepted where the lowest estimated price of the lot is greater than €300. It is recommended that telephone bidders provide a back-up purchase order which we will be able to execute on your behalf, should we be unable to reach you. The Auction House may not be held responsible for having failed to execute a purchase order due to error, omission or dysfunction in telephone/Internet/Drouot Live services, or for any other reason.

Payment of Agreed Price: Payment shall be made in Euros, immediately after the sale. The successful bidder shall, furthermore, pay sales taxes and fees in addition to the hammer price, amounting to **26.4% inclusive of tax (22% before tax + 20% VAT) and 23.21% inclusive of tax on books (22% before tax + 5.5% VAT)**. No lots shall be delivered to successful bidders until the amounts due are paid in full.
Methods of payment:
- by check, along with valid personal ID, whereby due settlement and transfer property will be subject to actual collection of the non-certified check. Checks drawn on foreign banks shall be subject to prior approval by the Auction House. Bidders are advised to secure, prior to sale, a letter of credit from their bank in an amount close to their intended highest bid and to provide it to the Auction House.
- in cash, not to exceed, taxes and fees included, €3,000 where the bidder is a private individual or professional entity residing in France, and €15,000 where the bidder is a private individual residing abroad, subject to proof of identity, proof of origin of funds, and statement of declaration of the relevant amount to the Customs Authorities, further to Decree 2010 - 662 dated 16 June 2010.
- by bank transfer (list order number)
- by Visa or MasterCard

VAT: Buyers not residing in the European Union may seek reimbursement of the VAT included in the margin by sending the export customs document (copy 3) to SVV, duly stamped by the Customs Authorities, within two months following the sale. No tax-exclusive sales document will be drawn up without official proof of export, as the intra-Community VAT number does not constitute adequate proof.

Default of Payment: Payment by over-drafted checks or failure to pay shall not incur the responsibility of the Auction House and, consequently, releases it from the obligation to pay the Seller. In the event of failure to pay within one month of being served official notice by certified letter with proof of receipt at the addressee's expense, and in the event of failure to pay the amount due, the Buyer shall be charged an additional fee of 10% of the final bidding price to cover collection fees, amounting to no less than €300.
Enforcement of this clause shall neither: preclude the allocation of damages or compensation; come at the expense of required proceedings; nor pre-determine possible implementation of the "irresponsible bidding" proceedings.
Irresponsible bidding: in the event of default of payment on the part of the successful bidder, the item shall be put up for sale at the request of the Seller, on the grounds of irresponsible bidding on the part of the defaulting bidder. Should the Seller fail to make a request to this effect within one month of the sale's closing, the said sale shall be cancelled by right of law, without prejudice to damages. Interest payable by the defaulting bidder.

Collection of property: No lot may be collected until the related invoice has been paid in full. In the event of payment of non-certified check, collection of property may be delayed until actual collection. Bulky items sold and not collected from Drouot premises by 10 AM on the day following sale will be placed in the Hôtel Drouot warehouse and remain entirely the responsibility of the successful bidder. Storage fees payable by the latter shall be paid to the Hôtel Drouot warehouse before release of the lots and upon presentation of proof of payment. Small objects may be kept at the offices for 15 days following sale. Beyond this point, €3 will be charged per day and per item for storage.

Shipment of Lots: SVV may, as a service, arrange for lots to be shipped to its customers, but denies all responsibility for lot transport. Lots will be shipped only upon express written request on the part of the successful bidder, following the sale, along with a liability release letter, and shall be at the Buyer's expense.

Export of Lots: Export of lots may be subject to approval, subject to the Buyer's responsibility. Neither the approval, denial of approval or approval application time may be invoked as grounds for change in payment deadline or cancellation of sale.

Pre-Emptive Rights: The French Government holds pre-emptive rights on the works sold, by declaration immediately upon the conclusion of sale, to the auctioneer. It may confirm exercise of this right within a period of 15 days following the sale, in which case it replaces the highest bidd

Thierry de MAIGRET

Commissaire Priseur

Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002 - 280

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Collection de la Baronne de N.

ARTS ASIATIQUES – CÉRAMIQUES – ARTS de l'ISLAM – ARCHÉOLOGIE

PARIS-HÔTEL DROUOT
Vente le Vendredi 17 Juin 2016
A 13 heures 30 - Salle 6

A renvoyer à / Please Mail to :
Thierry de MAIGRET
5, rue de Montolon - 75009 Paris - France
Tél : 01 44 83 95 20 - Fax : 01 44 83 95 21
e-mail : sbuhot@tdemaigret.fr
www.thierrydemaigret.com

☐ **Ordre d'achat**
☐ **Demande par téléphone**

nom et prénom *name and first name*

adresse *address*

Tél. Bur. / *Off.* _____
Dom. / *Home* _____
Fax / Mail _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquée en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Cet ordre d'achat ne sera valable qu'accompagné d'un chèque, d'un RIB ou de coordonnées bancaires.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

LOT	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *EUROS LIMITS*	VOUS ONT ÉTÉ ADJUGÉS *PRICE REALIZED*

Signature obligatoire
Required signature

Date

Total adjugé / *Total realized*	
Frais légaux / *Fees & Taxes*	
TOTAL GÉNÉRAL	

Nota : Sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

نشستن شاه بهرام روز آدینه در گنبد سپید
شاه جای از میان جانش کرد
یعنی از چشم بد نهانش کرد
روز آدینه کاین مقرنس بید
خانه را کرد از آفتاب سپید
شاه با زیور سپید نواز
شد سوی گنبد سپید فراز
زهره برج پنجم آتشش
خواست تا از صدای گنبد جوش
پنج نوبت زنان
آرد آواز ارغنونش پیش